



مكتبة مدبولي



موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

كوابيل ومظلات - حشوات وبانوهات
زخارف نباتية وهندسية - خط عربي

إعداد / مهندس استشاري
يحيى وزيرى





المهندس الاستشارى

يحيى وزيرى

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

هذه الموسوعة تتكون من عدة كتب وتضع بين يدى الباحث والقارئ المحب للعمارة والفن الإسلامى بعضاً من أهم عناصر وتفاصيل العمارة الإسلامية بأسلوب واضح وسهل يجمع بين القديم والحديث ويغطى فى تنوعه بعض الجوانب والعناصر التى ربما لم تتعرض إليها بعض المؤلفات السابقة فى هذا المجال، وقد تم مراعاة أن يتم تجميع العناصر المعمارية ذات الصلة الوثيقة ببعضها البعض فى جزء خاص بها، مما ييسر على الباحث أو القارئ أو حتى الحرفى الذى يقوم بتنفيذ هذه التفاصيل الدقيقة أن يركز على العناصر التى تدخل فى مجال اهتمامه أو تخصصه.

- حائز على بكالوريوس العمارة من كلية الهندسة جامعة القاهرة سنة ١٩٨٢ .
- دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد البحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٩٩٢ .
- دبلوم الموارد الطبيعية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية سنة ١٩٩٤ .
- ماجستير الموارد الطبيعية تخصص موارد جوية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية سنة ١٩٩٨ . عن رسالة بعنوان: «العلاقة بين الإشعاع الشمسى وتصميم المباني فى شمال إفريقيا».
- مهندس استشارى فى مجال التصميم الداخلى وخبير العمارة الإسلامية.
- فى عام ١٩٨٨ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة العواصم والمدن الإسلامية وذلك عن فيلمه التسجيلى المعماري «كرنفال العمارة المصرية».
- فى عام ١٩٨٩ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة المدن العربية (فرع المشروع المعماري) لتصميمه مسجد كلية الطب البيطرى بجامعة القاهرة.
- شارك بالعديد من الأبحاث والمقالات المعمارية وإلقاء المحاضرات فى كثير من المؤتمرات والندوات الدولية فى مصر والمغرب وإسبانيا وباكستان والسعودية.
- الكتب والمؤلفات العلمية:
- ١- «كلمات عن العمارة»، مجموعة مقالات معمارية منشورة بجريدة الأخبار المصرية.
- ٢- «خواطر الشيخ الشعراوى حول عمران المجتمع الإسلامى» جمع وتحليل.
- ٣- «التعمير فى القرآن والسنة».
- ٤- «المدخل إلى تصميم مباني المعوقين».

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية
(الكتاب الرابع)

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الكتاب الرابع

كوابيل ومظلات
حشوات وبانوهات
زخارف نباتية وهندسية
خط عربي

إعداد

مهندس استشاري

يحيى وزيرى

الناشر

مكتبة مدبولي

الكتاب : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية (الكتاب الرابع)

الكاتب : مهندس استشاري / يحيى وزيري

الطبعة الثانية : ٢٠٠٥

الاخراج الفني للكتاب : محمد فتحي ت : ٢٨٠٠١٥٠

الناشر : مكتبة مدبولي ٦ ميدان طلعت حرب

القاهرة ت : ٥٢٥٦٤٢١ فاكس : ٥٢٥٢٨٥٤

رقم الايداع : ١٧٣٤٨ / ٩٨

الترقيم الدولي : 1- 255 - 208 - 977

المحتويات

الصفحة

٩	• كوابيل ومظلات:
١٣	شكل (١) نماذج لكباسات (كوابيل) مختلفة
١٤	شكل (٢) كوابيل حجرية
١٥	شكل (٣) نماذج مختلفة لكوابيل (كباسات)
١٦	شكل (٤) نموذج لكابولي
١٧	شكل (٥) نموذج لكابولي مروحة
١٧	شكل (٦) نموذج كريدى
١٨	شكل (٧) نموذج لكابولي (كريدى) لحمل كمرات السقف الخشبية
١٩	شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمشافرخانة
٢٠	شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضى
٢١	شكل (١٠) نماذج مختلفة لكوابيل الطنوف
٢٢	شكل (١١) نموذج لكابولي خشبى
٢٣	شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطى تراس خارجى
٢٤	شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية فى واجهة مسجد (تصميم المؤلف)
٢٥	شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل فى واجهة عمارة حديثة (تصميم المؤلف)
٢٦	شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم فى المظلات
٢٧	شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم فى المظلات (تصميم المؤلف)
٢٩	• حشوات وبانوهات:
٣٣	شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامى بمنبر المسجد الأحمدي بطنطا
٣٤	شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع
٣٥	شكل (١٩) تفاصيل حشوة على شكل طبق نجمى
٣٦	شكل (٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلع منكسرة
٣٧	شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية
٣٨	شكل (٢٢) نماذج لحشوات عربى وشغل "أويما" نباتى

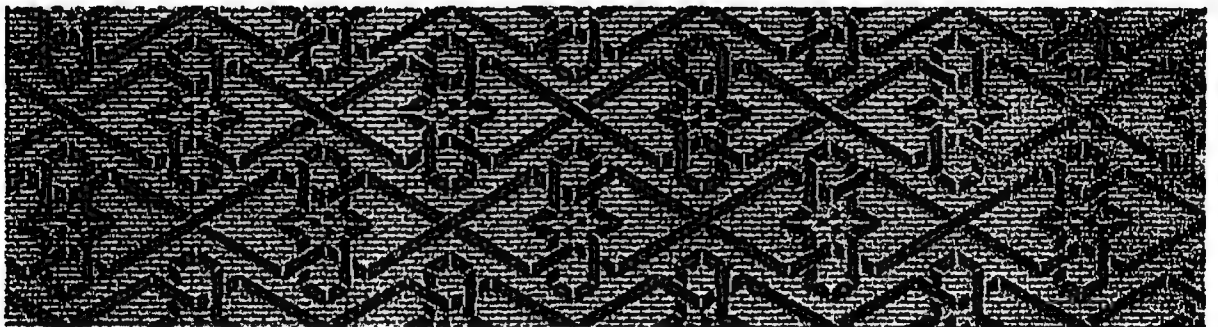
الصفحة

- شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أويما نباتي ٣٩
- شكل (٢٤) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد السلطان حسن ٤٠
- شكل (٢٥) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الرفاعي ٤١
- شكل (٢٦) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أصلان ٤٢
- شكل (٢٧) بانوه مزخرف في مسجد بسوريا ٤٣
- شكل (٢٨) بانوه مزخرف في مدخل مسجد بسوريا ٤٤
- شكل (٢٩) بانوه مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح ٤٥
- شكل (٣٠) نموذج لبانوه زخرفي ٤٦
- شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى ٤٧
- شكل (٣٢) بانوهات رأسية بمسجد السيدة زينب ٤٨
- شكل (٣٣) بانوهات رأسية بواجهة مسجد حديث ٤٩
- شكل (٣٤) بانوهات رأسية بواجهة مسجد السيدة نفيسة ٥٠
- زخارف نباتية وهندسية: ٥١
- شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي ٥٥
- شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية ٥٦
- شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية ٥٧
- شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي ٥٨
- شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية ٥٩
- شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية ٦٠
- شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود) ٦١
- شكل (٤٢) زخرفة نباتية ٦٢
- شكل (٤٣) زخرفة نباتية ٦٣
- شكل (٤٤) زخارف أرابيسك ٦٤
- شكل (٤٥) زخارف أرابيسك ٦٥
- شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرابيسك ٦٦
- شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك ٦٧

الصفحة

- شكل (٤٨) زخارف أرابيسك. ٦٨
- شكل (٤٩) وحدات زخرفة أرابيسك. ٦٩
- شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعى المفرغ. ٧٠
- شكل (٥١) تفاصيل دروة سلم بها زخارف نباتية. ٧١
- شكل (٥٢) زخارف نباتية بكابولى. ٧٢
- شكل (٥٣) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقى للزخارف النباتية. ٧٣
- شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد. ٧٤
- شكل (٥٥) زخارف هندسية. ٧٥
- شكل (٥٦) زخارف هندسية. ٧٦
- شكل (٥٧) زخارف هندسية. ٧٧
- شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية. ٧٨
- شكل (٥٩) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية. ٧٩
- شكل (٦٠) زخرفة هندسية. ٨٠
- شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية. ٨١
- شكل (٦٢) شريط زخرفى هندسى. ٨٢
- شكل (٦٣) شريط زخرفى هندسى. ٨٣
- شكل (٦٤) شريط زخرفى هندسى. ٨٤
- شكل (٦٥) شريط زخرفى هندسى. ٨٥
- شكل (٦٦) زخارف بمسجد حسن باشا طاهر. ٨٦
- شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية. ٨٧
- شكل (٦٨) نماذج زخرفية مختلفة. ٨٨
- شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد. ٨٩
- شكل (٧٠) تفاصيل للدروة من الحجر الصناعى على شكل النجمة العربى. ٩٠
- شكل (٧١) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعى بها زخارف هندسية. ٩١
- شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعى بها زخارف هندسية. ٩٢
- شكل (٧٣) نماذج للدراوى سلم خارجى بها زخارف هندسية. ٩٣

- خط عربي: ٩٥
- شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية. ٩٩
- تابع شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية. ١٠٠
- شكل (٧٦) الخط الكوفي القديم. ١٠١
- شكل (٧٧) الخط الكوفي الزخرفي. ١٠٢
- شكل (٧٨) نموذج للخط العربي. ١٠٣
- شكل (٧٩) نموذج للخط العربي. ١٠٤
- شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١٠٥
- شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١٠٦
- شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١٠٧
- شكل (٨٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١٠٨
- شكل (٨٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة. ١٠٩
- شكل (٨٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١١٠
- شكل (٨٦) نماذج لبعض أنواع الخطوط العربية. ١١١
- شكل (٨٧) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١١٢
- شكل (٨٨) بانوه زخرفي وخط كوفي - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة. ١١٣
- شكل (٨٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١١٤
- شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة. ١١٥
- شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل. ١١٦
- المراجع: ١١٨

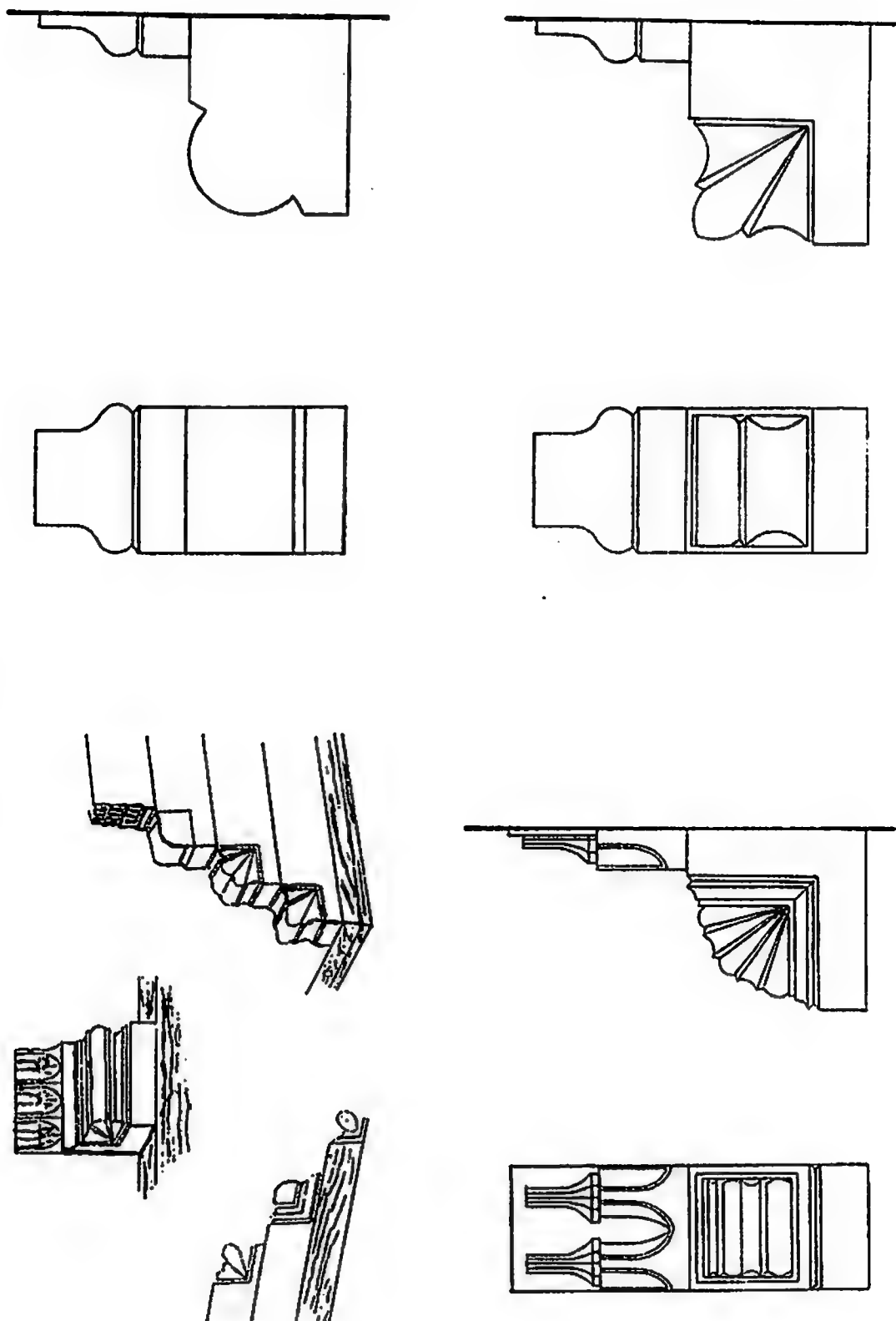


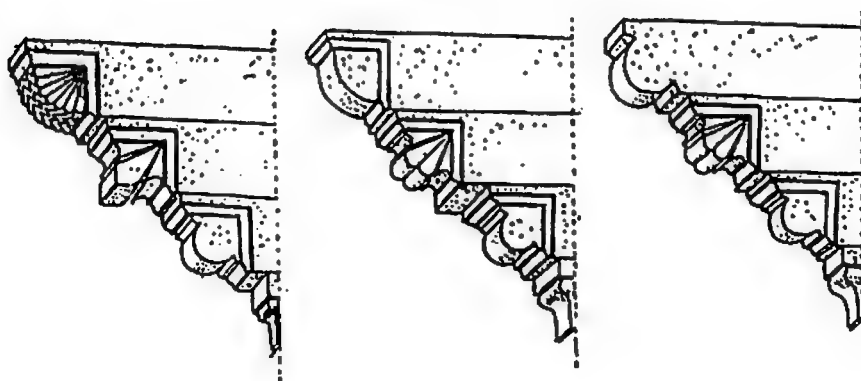
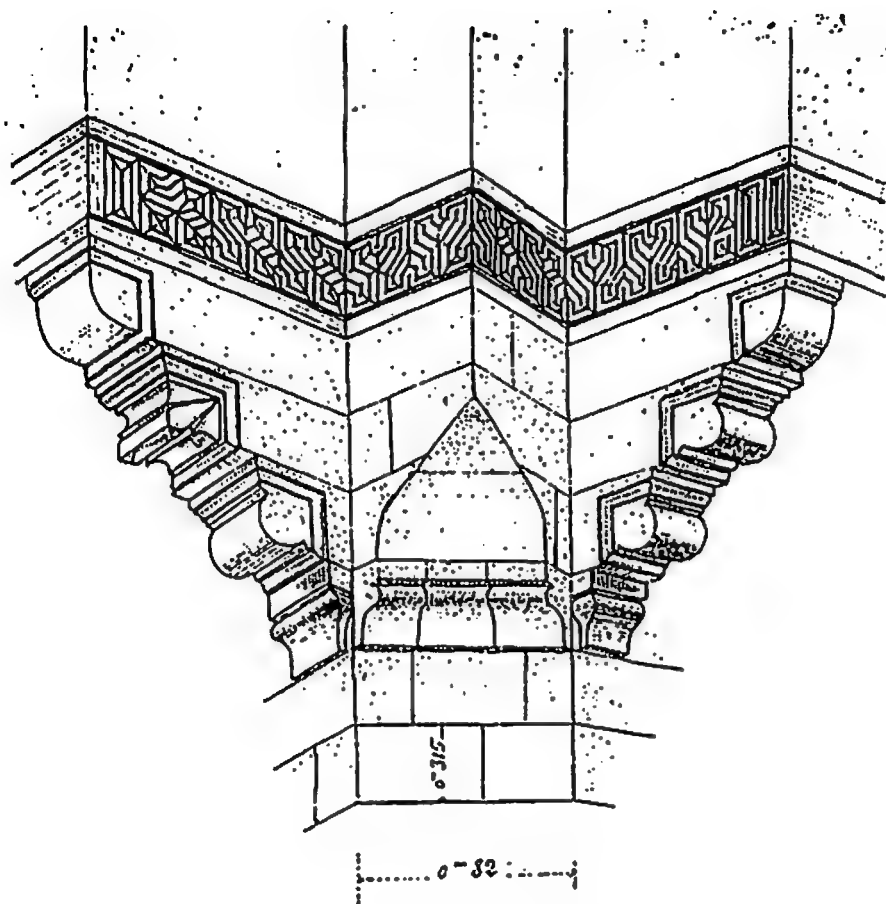
الكوابيل والمظلات

الكابولى هو مسند بارز من حجر أو خشب يثبت فى الجدار ليحمل ما فوقه من بروز، وقد استعمله العرب أسفل الأبراج والبروزات ليكون دعامة لحملها كذلك استعمل أسفل طبقات المآذن بدلاً من المقرنصات وأسفل المظلات بجميع أنواعها كما استعمل أسفل القراميد أعلى أبواب المداخل وأعلى الشبايك العلوية أو أعلى البانوهات الرأسية بالواجهات، كما تم استعمال الكوابيل داخل المبنى أسفل الكمرات فى الزوايا القائمة مع الأكتاف الرأسية، وللكابولى نماذج وأشكال كثيرة منها الكابولى المروحة لأن واجهته الجانبية تشبه المروحة أو الكابولى ذو الدلايات وككل العناصر المعمارية فقد كان للكوابيل هى الأخرى نصيبها من الزخارف والألوان، ومن أشكال الكوابيل المبتكرة التى تأثرت بها العمارة الرومانية المسيحية هى الكوابيل " ذات اللفائف " المستعملة فى مسجد قرطبة.

أما كوابيل الطنوف (الشرفات) كما يتضح من شكل (١٠) الذى يوضح ثلاثة تصميمات لها فهى تستعمل فى المشربيات كما تستعمل لحمل الرفارف التى تعمل فى نهاية المبنى المبنية على الطراز العربى، ومنها ما هو بسيط مكون من أضلاع عارية من الحليات ومنها ما هو مزخرف كما يحلى جزؤه القائم المجاور لواجهة المشربية أو البناء بخورنق وتثمين ناتج من رسم مربعين أحدهما على زاوية ٤٥° يقطع المربع الآخر العادى الوضع.

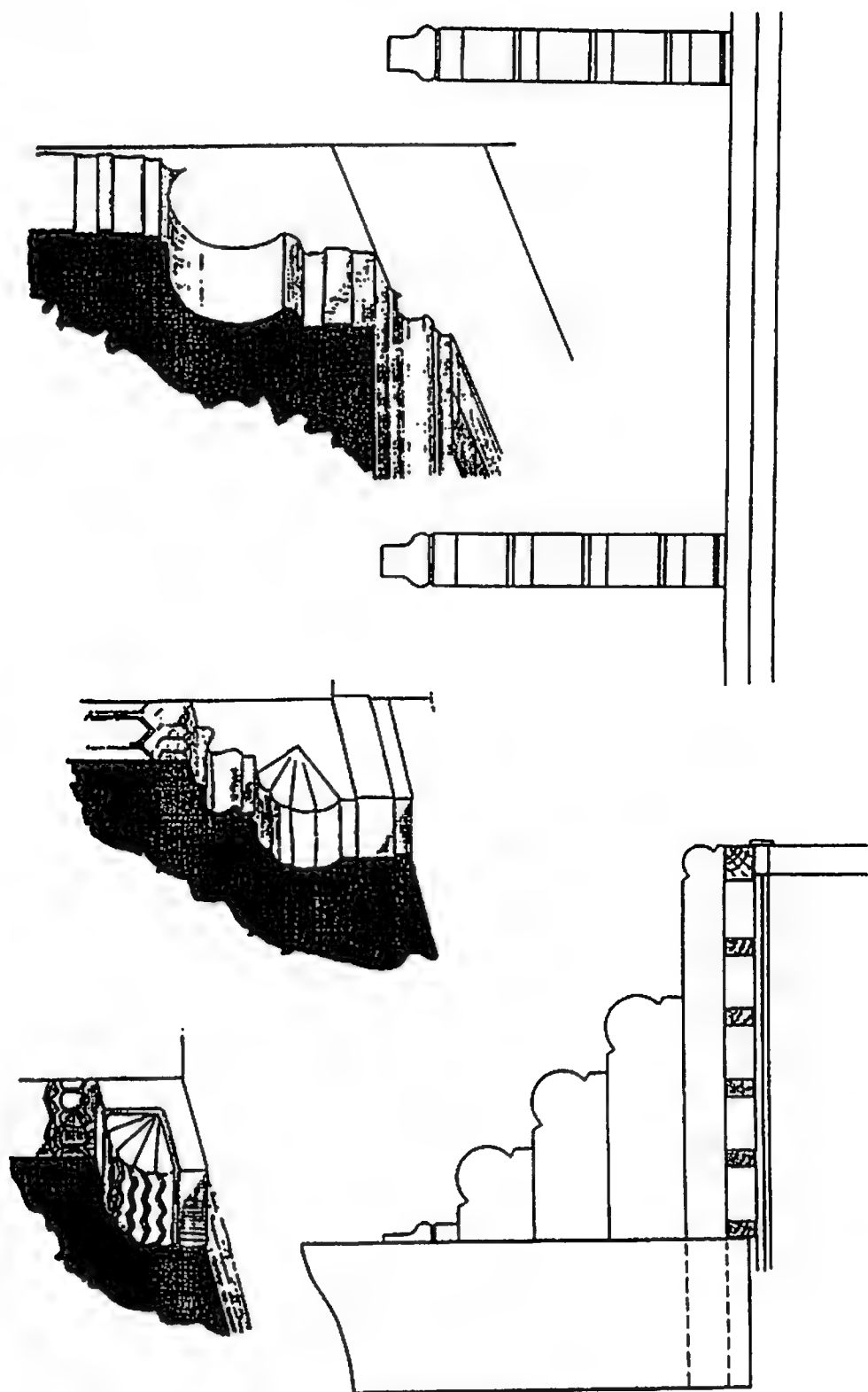
شكل (١١) فاذج لكيبسات (كو ايل) مختلفة.

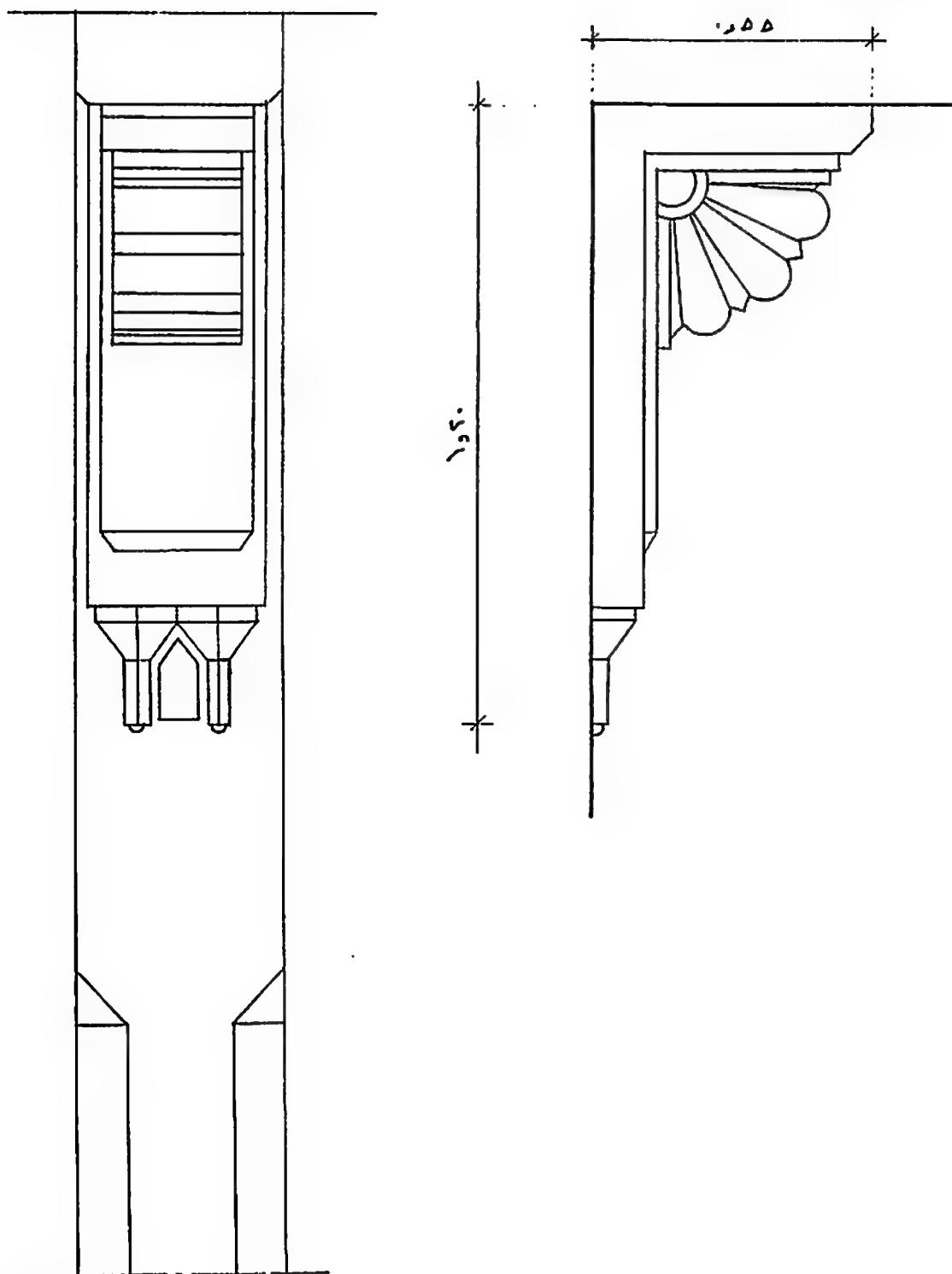




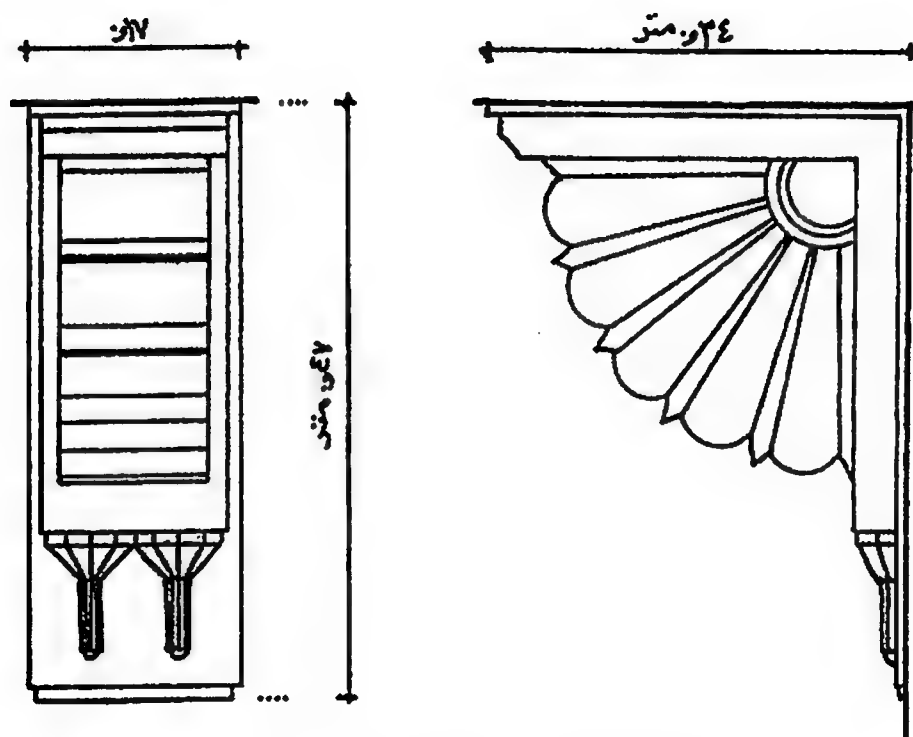
شکل (۲) کوابیل حجرية

شكل (٣) مخازج مختلفة لأكواييل (كيبسات)

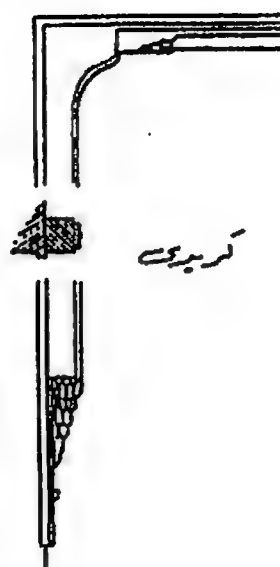




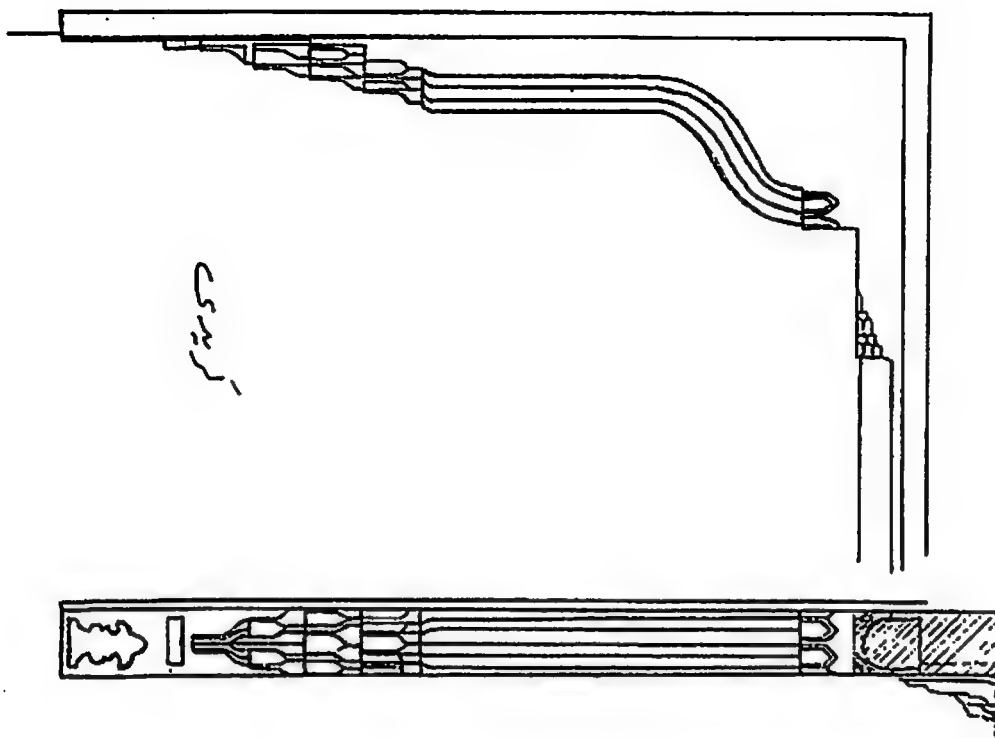
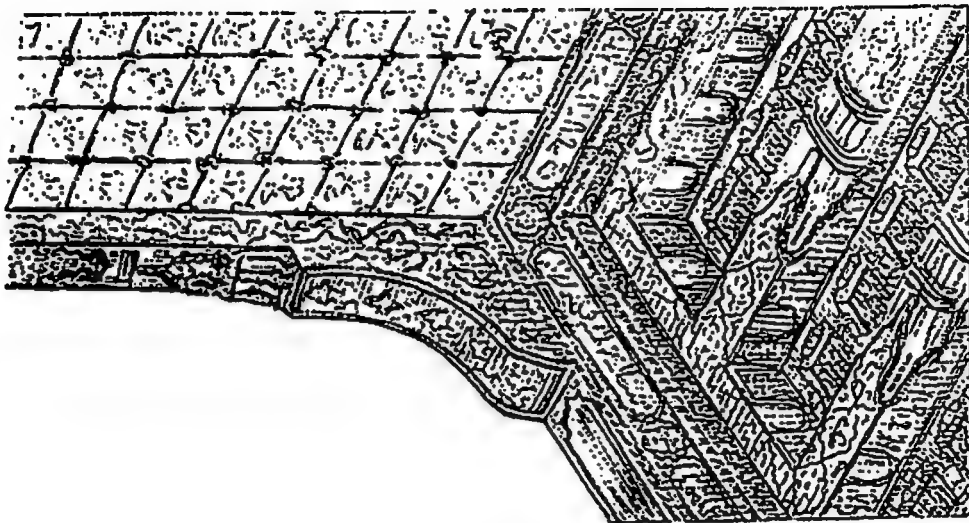
شکل (۴) نمودج لکابولی



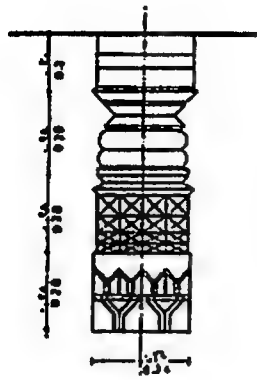
شكل (٥) نموذج لكابولي مروحة



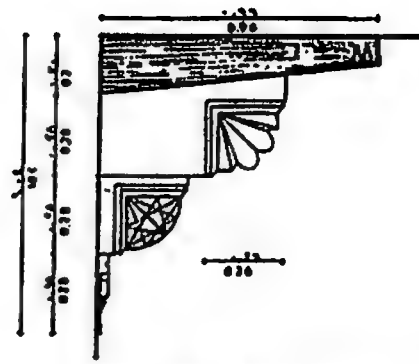
شكل (٦) نموذج كربيدى



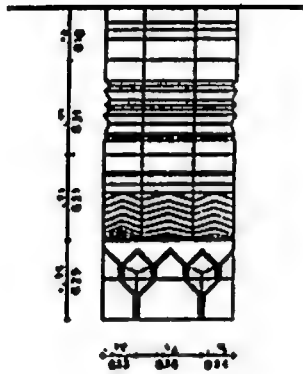
شکل (۷) غورخ لکابولی (کرپری) حمل کمرات المستف الطنبیة.



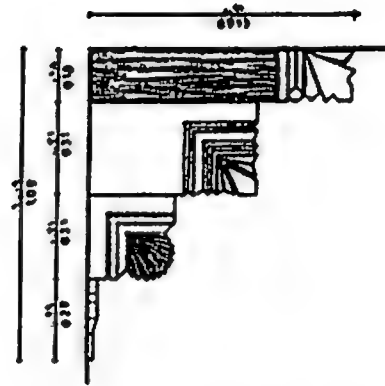
واجهة أمامية



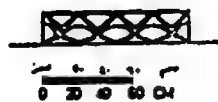
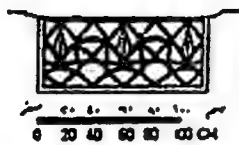
كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية



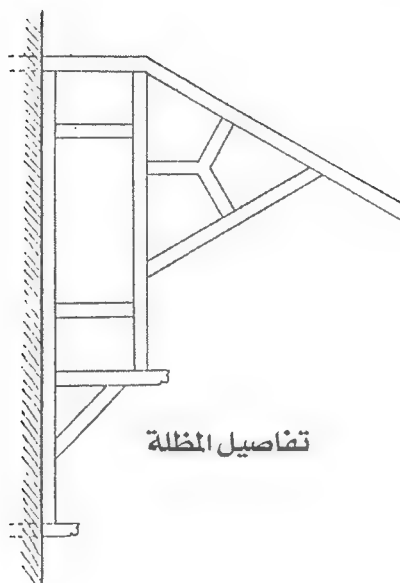
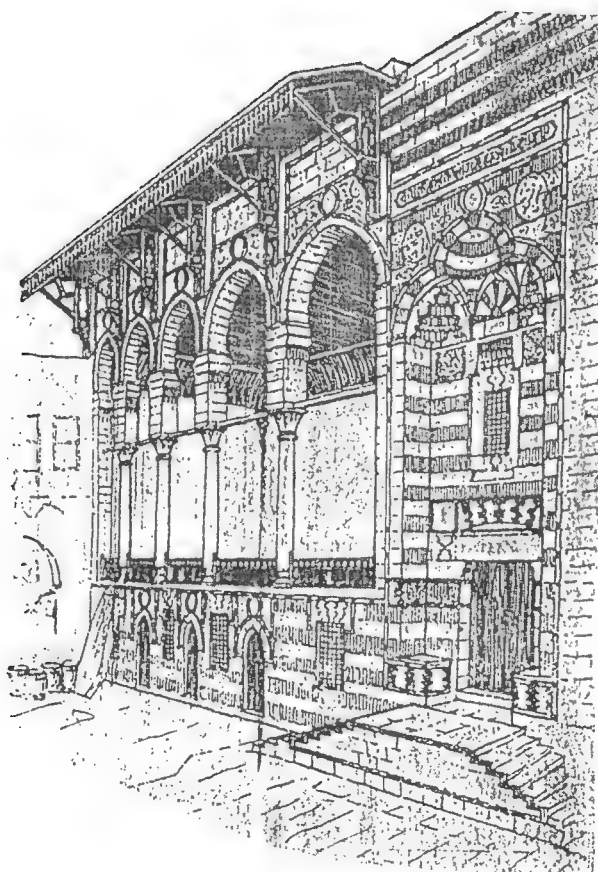
واجهة أمامية



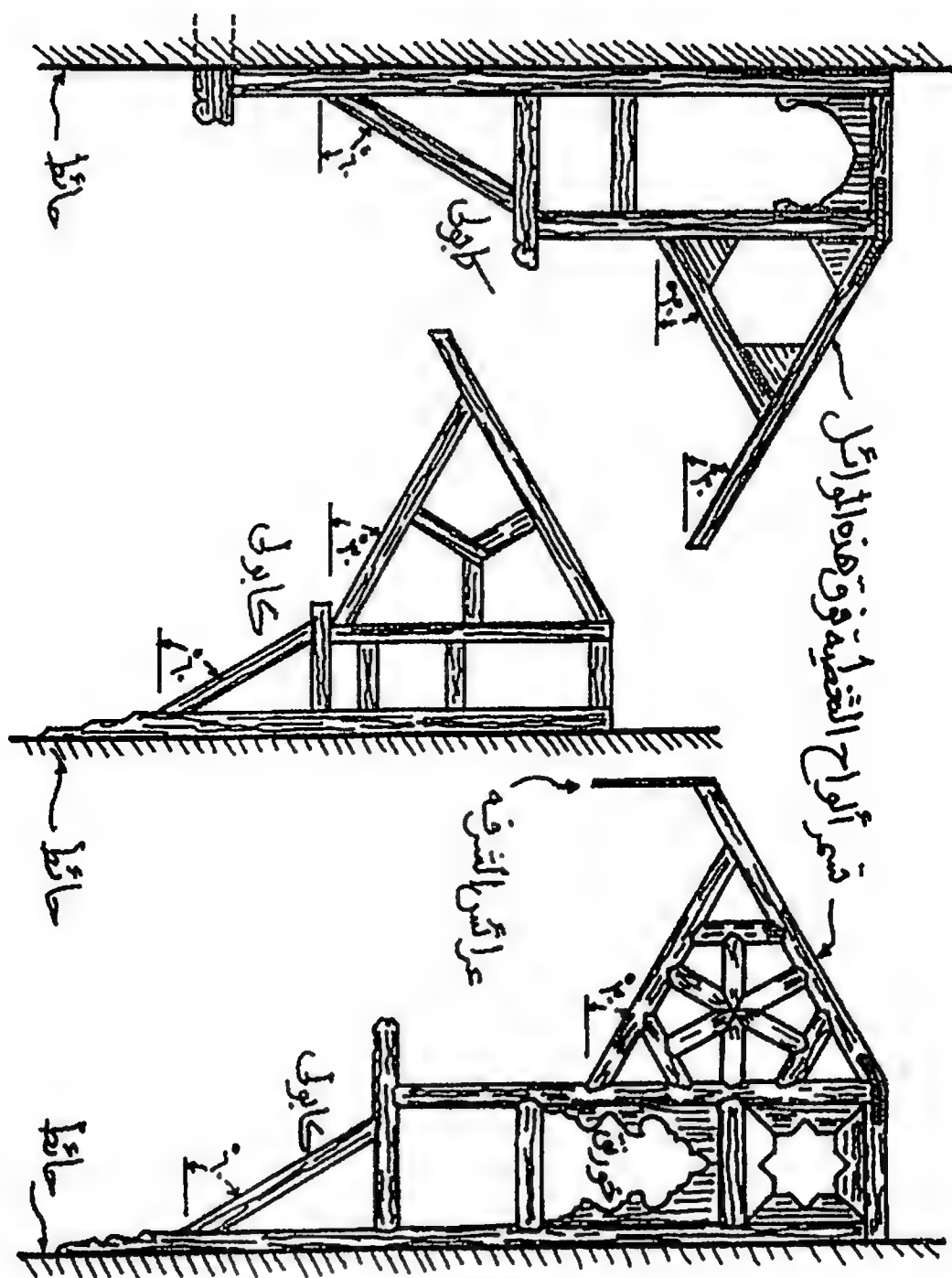
كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية



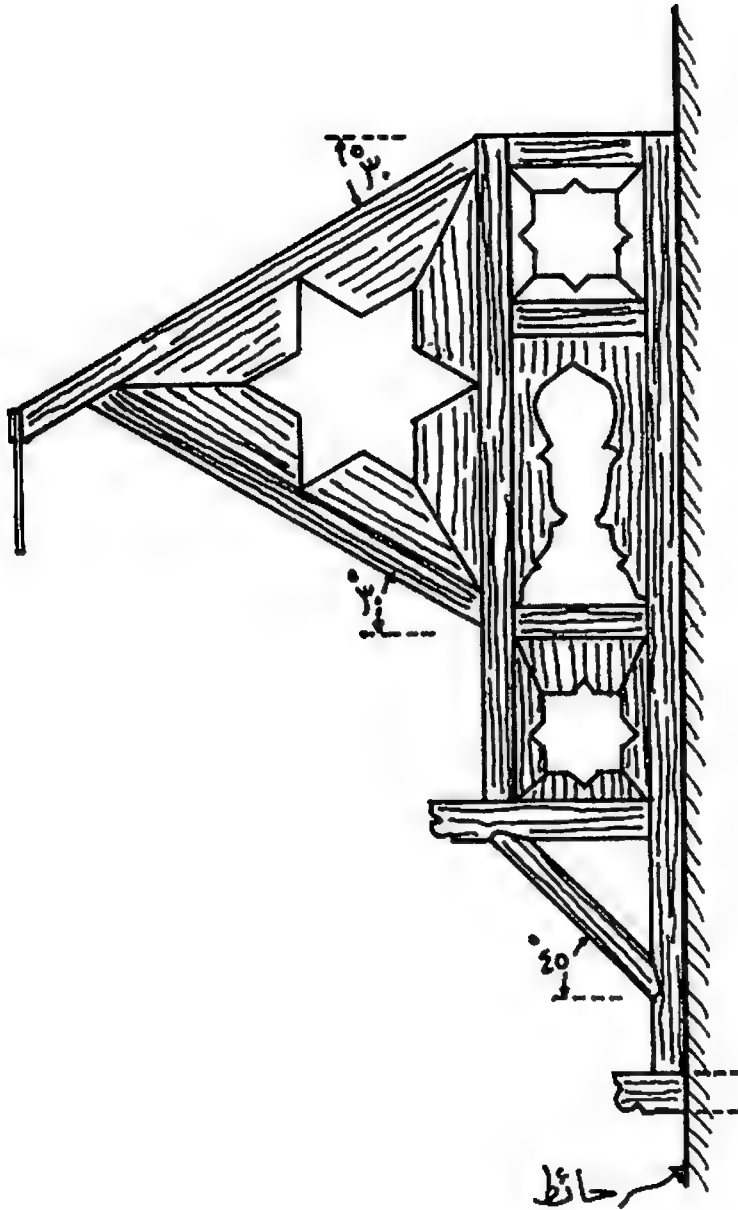
شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمسافر خانة



شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضي

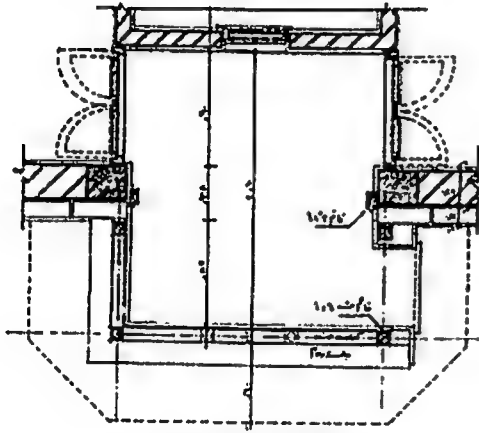


شكل (١٠) فاذج مختلفة لكو ايل الطنوف

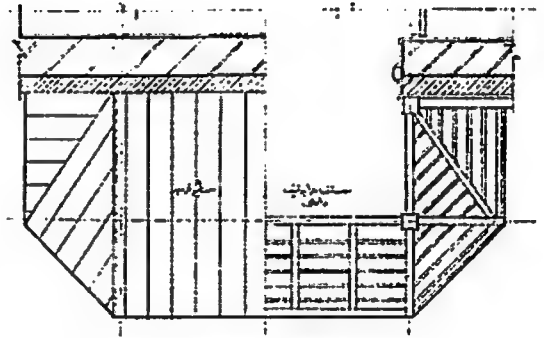


شکل (۱۱) نمودج لکابولی خشبی

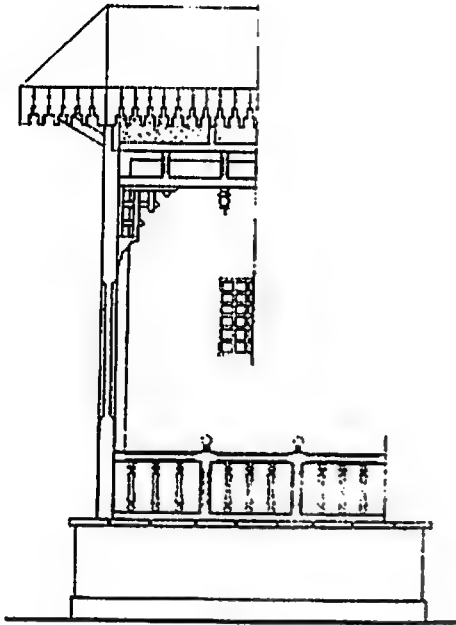
عناصر العمارة الإسلامية



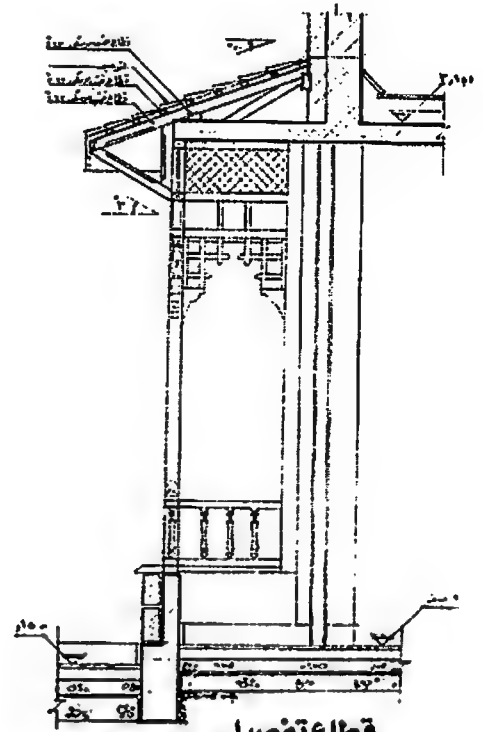
مسقط أفقي للتراس



مسقط أفقي بسقف التراس

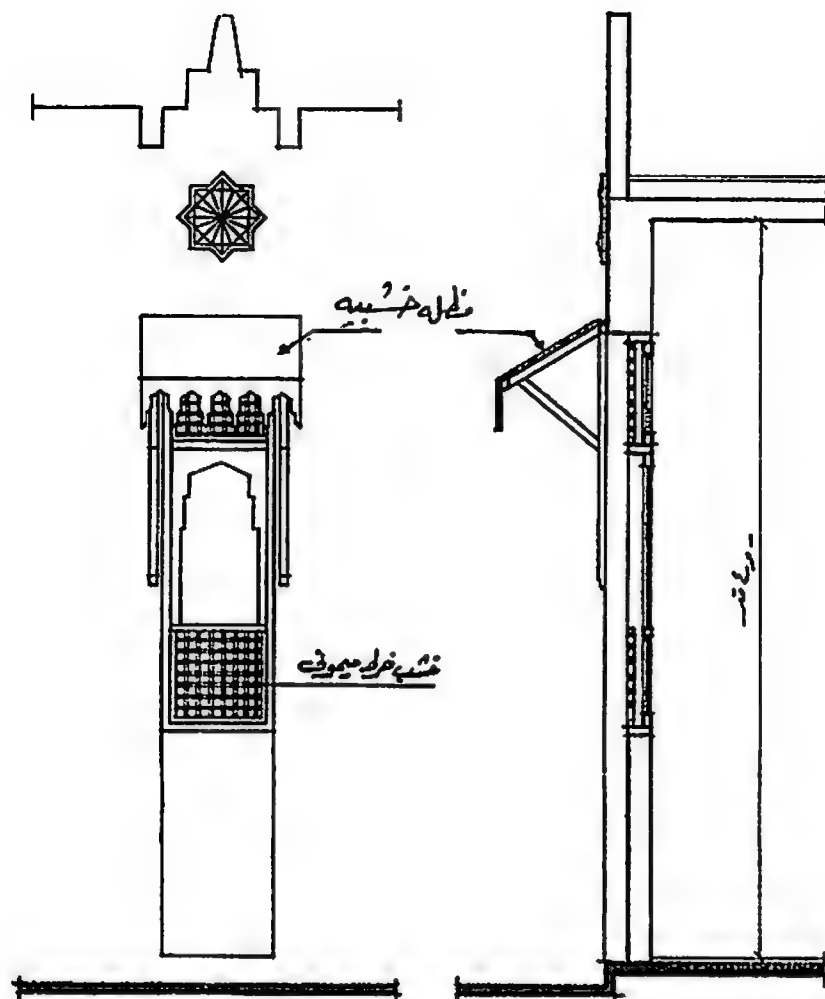


واجهة



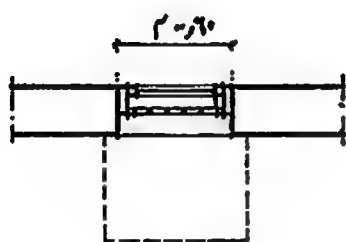
قطاع تفصيلي

شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطي تراس خارجي



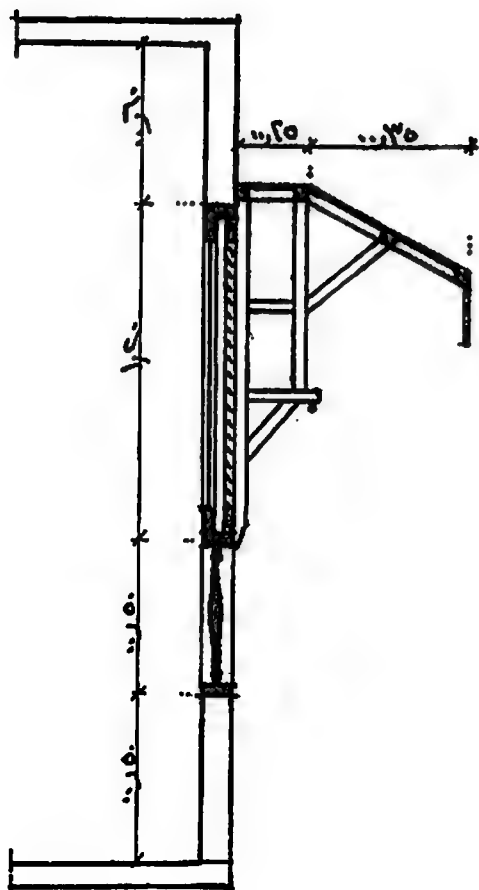
واجهة الشباك

قطاع

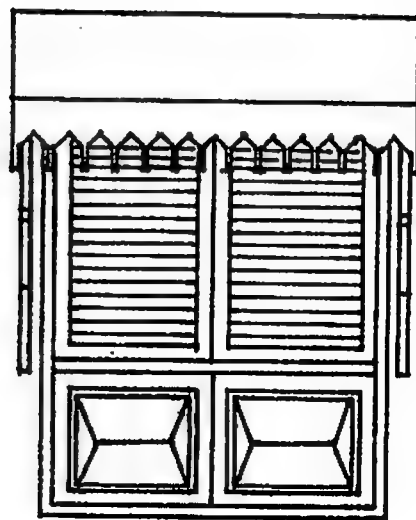


مستطافقى

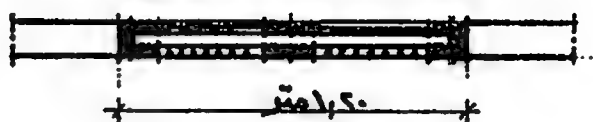
شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية فى واجهة مسجد (تصميم المؤلف)



قطاع

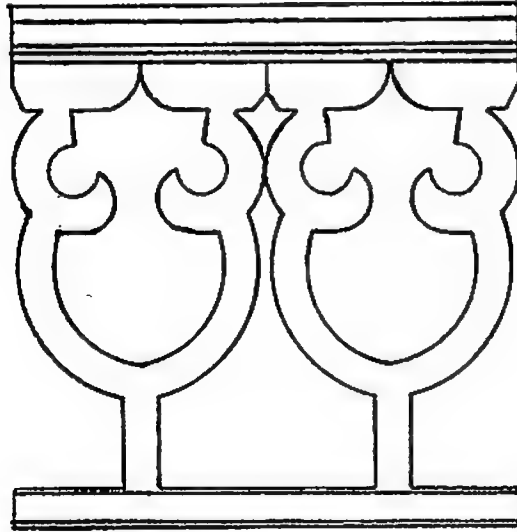
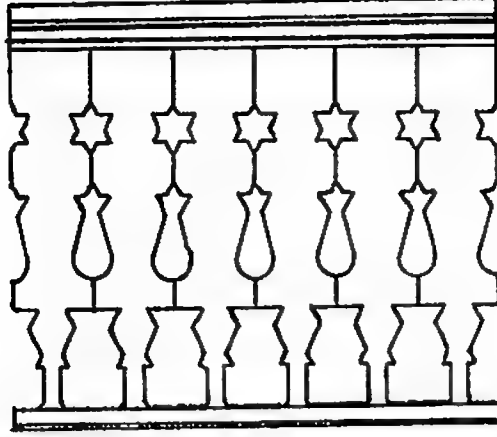


واجهة الشباك

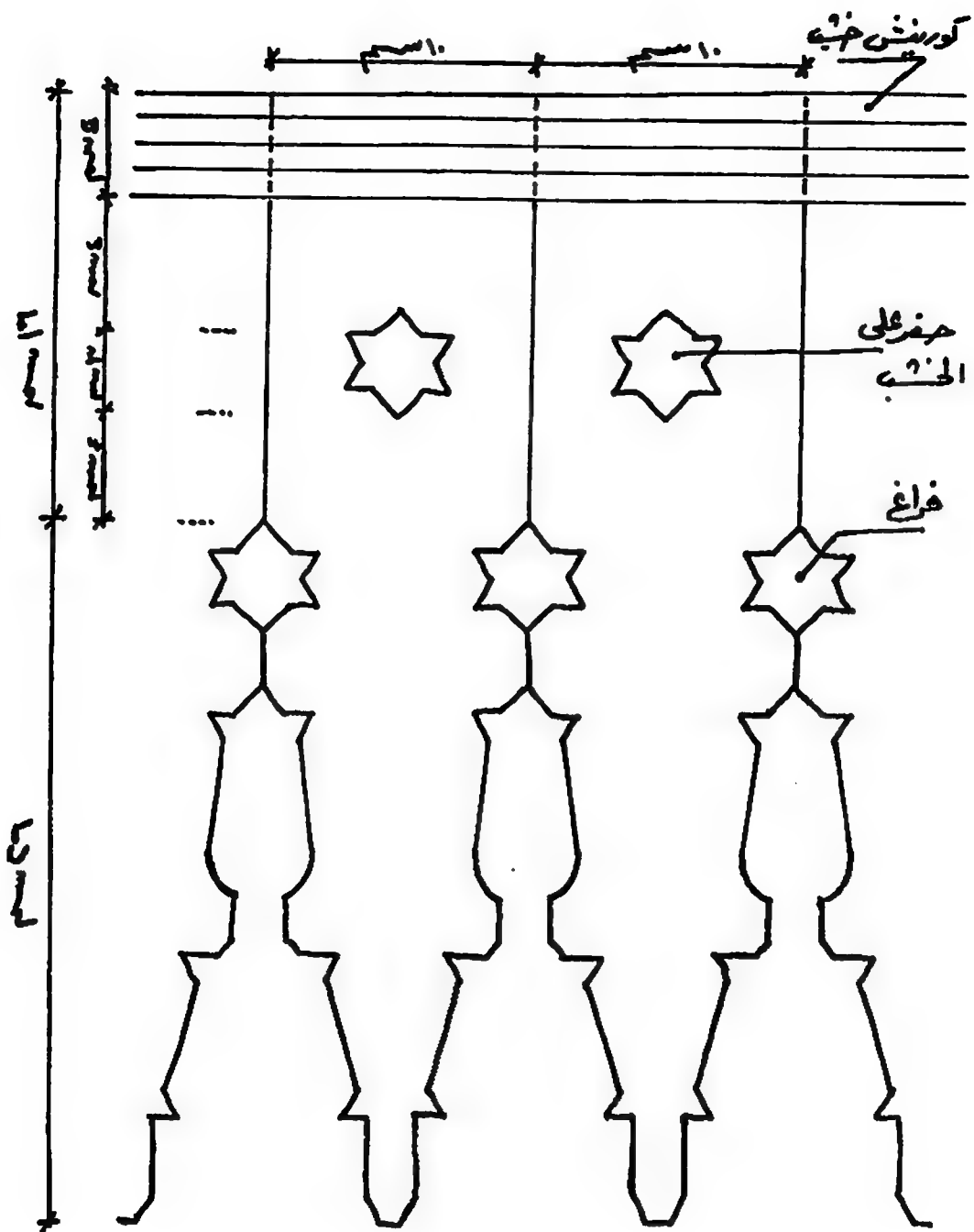


مسقط أفقى

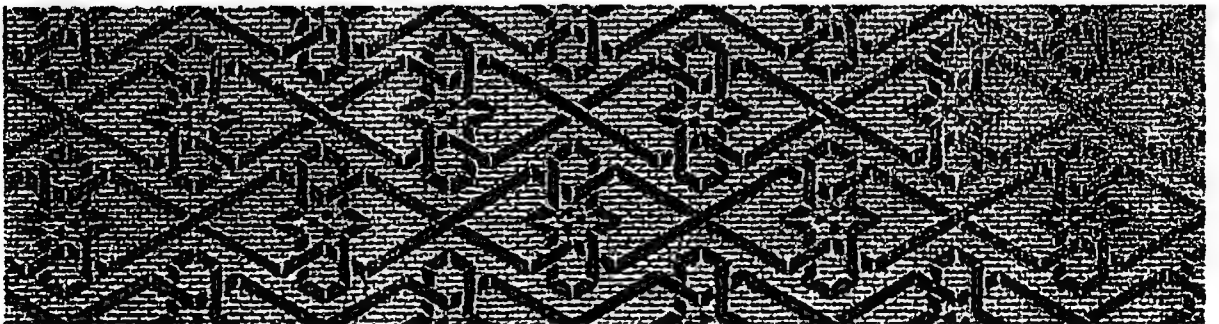
شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل فى واجهة عمارة حديثة (تصميم المؤلف)



شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم في المظلات



شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم في المظلات (تصميم المؤلف)

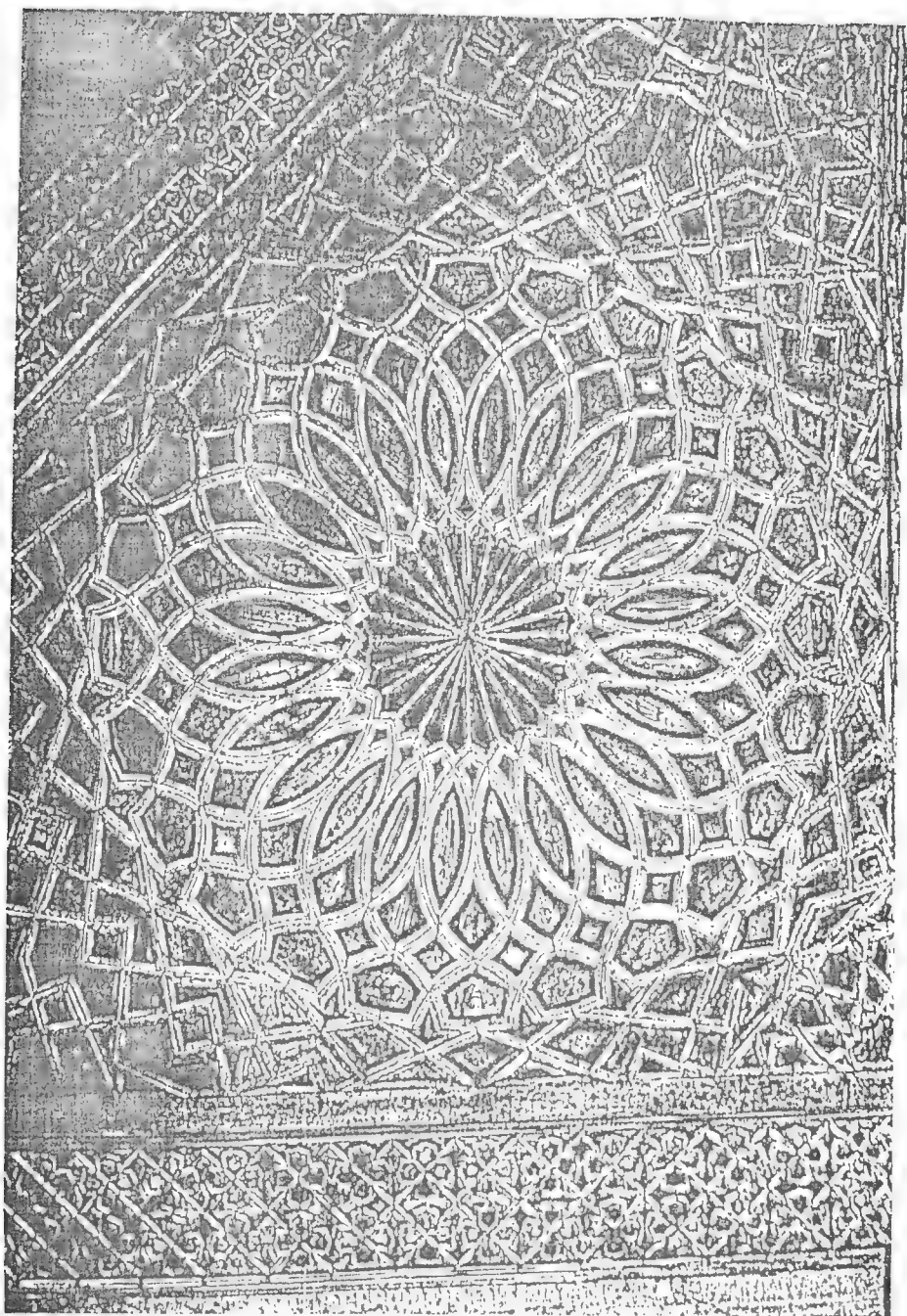


الحشوات الخشبية

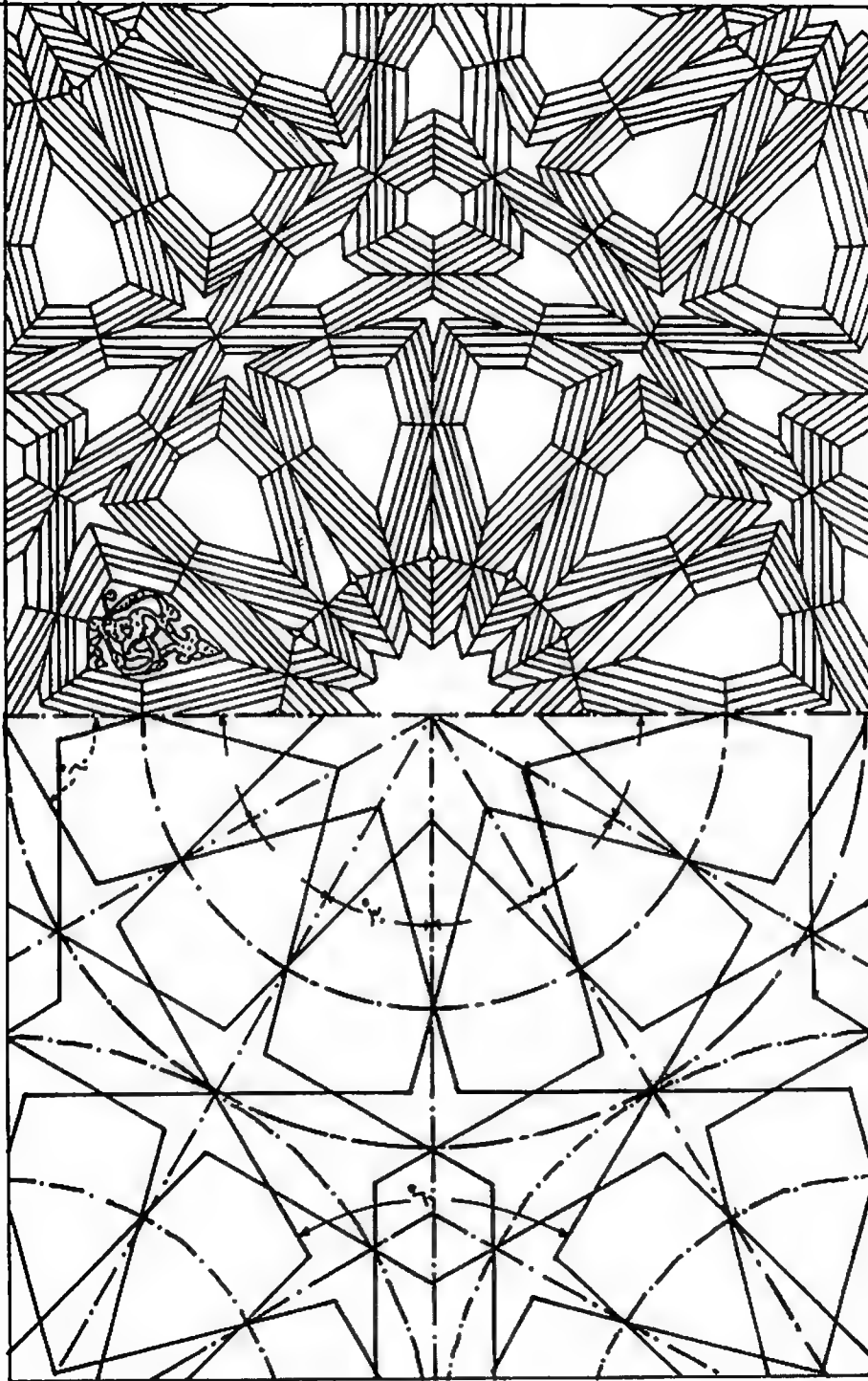
الحشوات عبارة عن قطع صغيرة - غالباً من الخشب - هندسية الشكل وقد تزخرف أو تحفر أو تطعم بالمعادن أو العاج أو المينا، وقد عرف استعمال الحشوات من العصر العباسى ولكنها بلغت أوج الدقة والجمال فى العصر المملوكى، فأحدثت أشكالاً هندسية فى غاية التعقيد وتداخلت النجوم والمثلثات والمثلثات والمستطيلات والمربعات.

ويجدر بنا أن نشير إلى أن لفظ حشوه أطلقت أحياناً على سبيل التشبيه على القطع الرخامية أو الجصية المستعملة فى العمارة وخاصة عندما تكون محدودة المساحة.

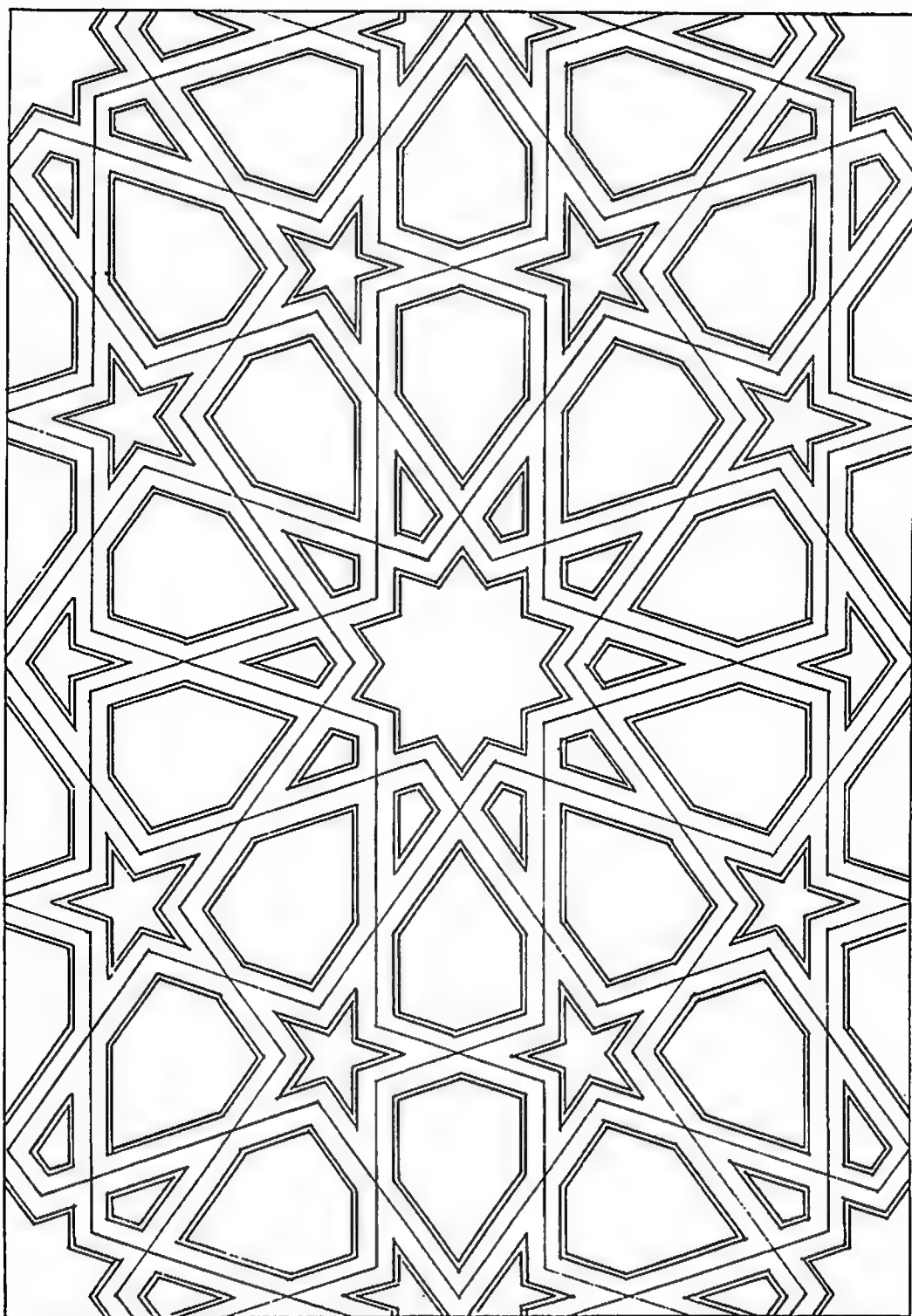
أما البانوهات فمنها ما هو أفقى يوجد على أعتاب النوافذ والأبواب ومنها البانوهات الرأسية ذات الردود بعمق معين إلى الداخل ويمكن أن يعلوه طبقة من المقرنصات ويكون بداخل البانوه الرأسى شبائيك أو مداخل بالواجهات الخارجية للمبنى، ومن أشكال البانوهات الرأسية بانوه العقد المدبب أو الدائرى أيضاً.



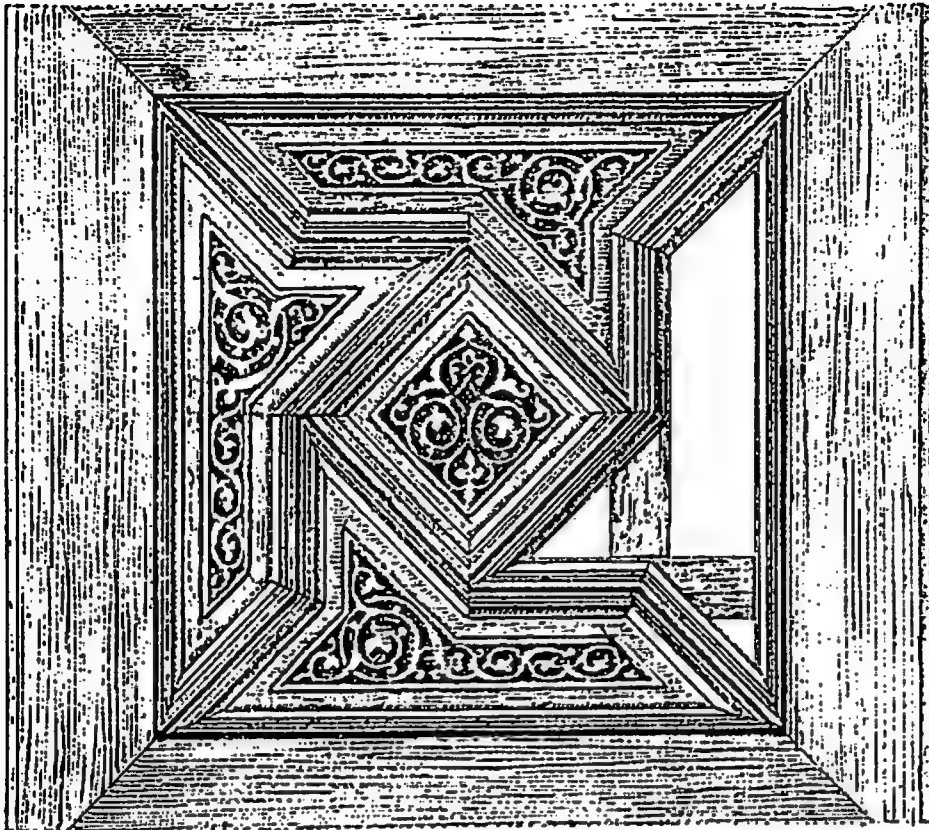
شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامي بمنبر المسجد الأحمدى بطنطا



شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع

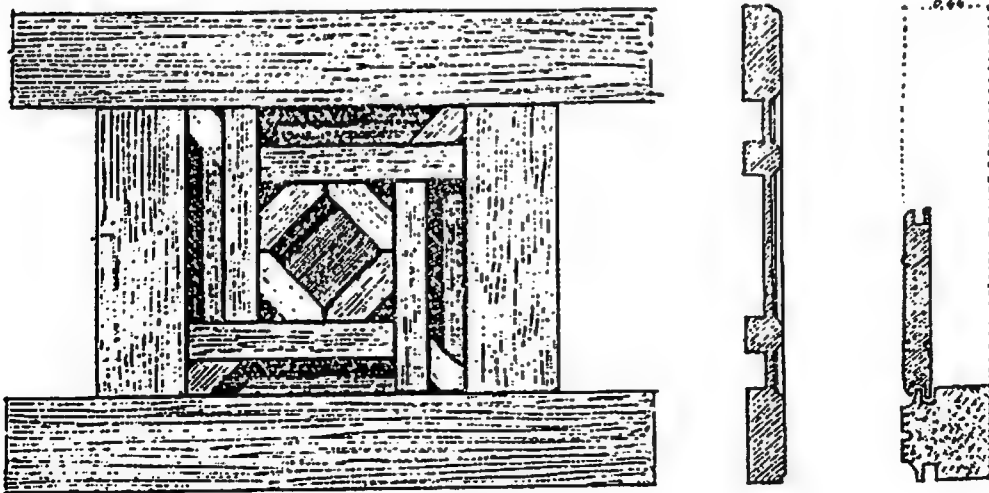


شكل (١٩) تفاصيل حشوة على شكل طبق نجمي

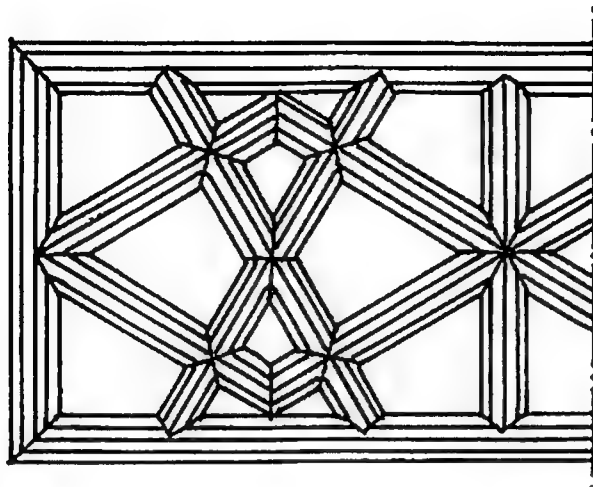
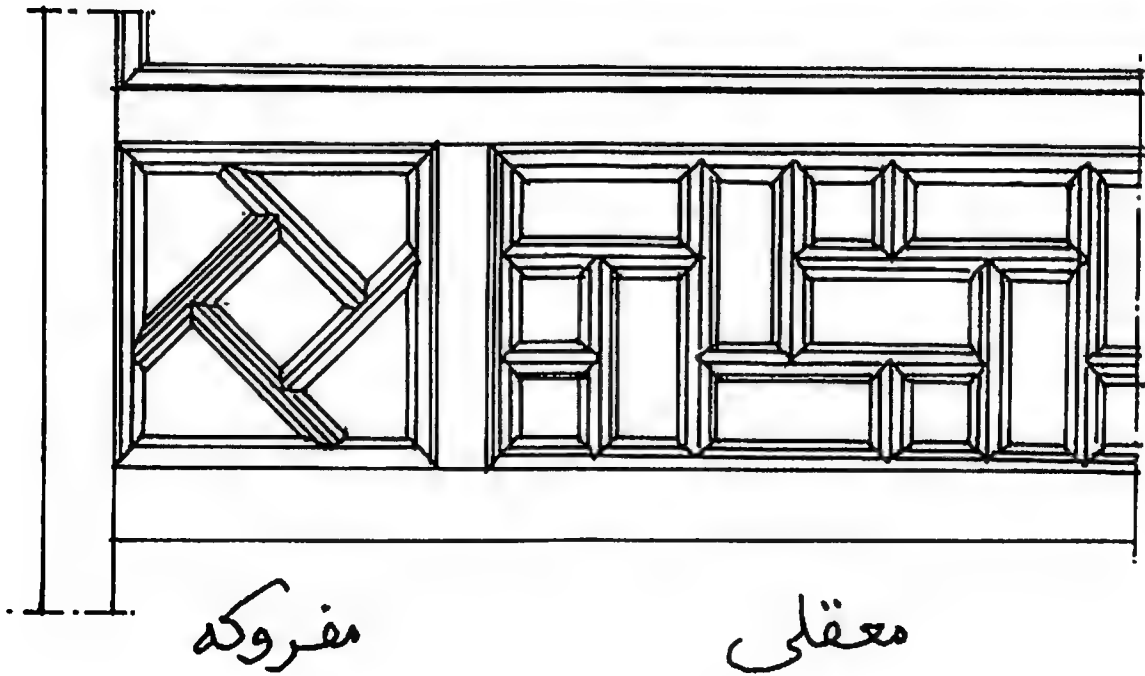


٥-٥٥

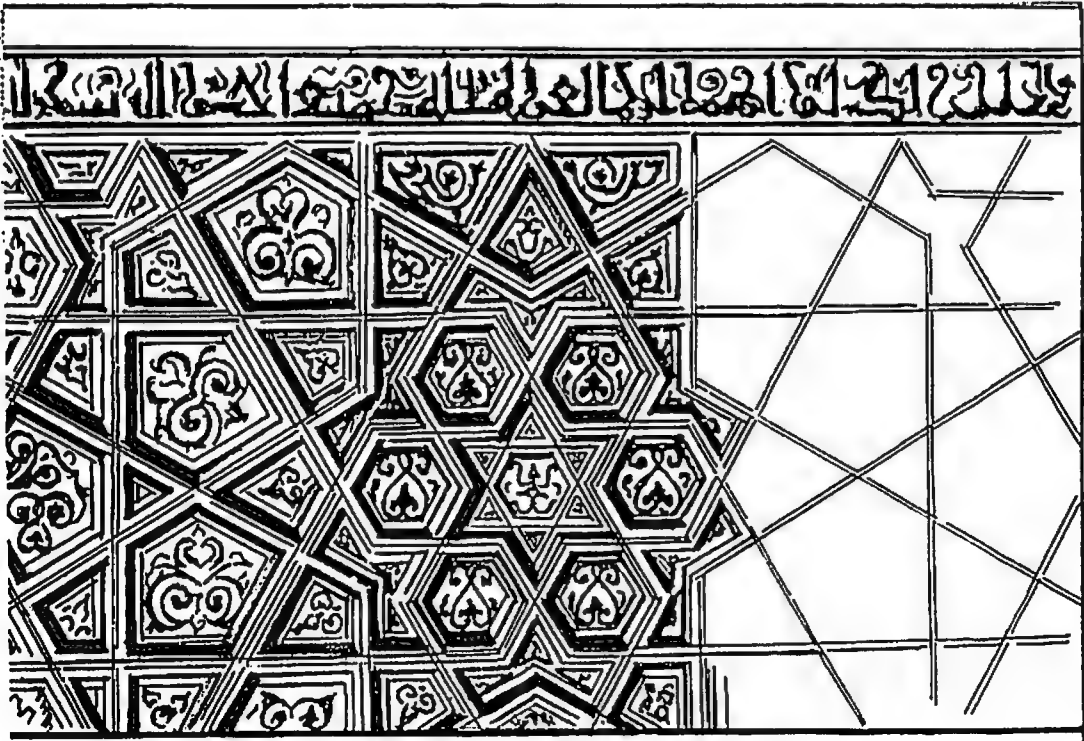
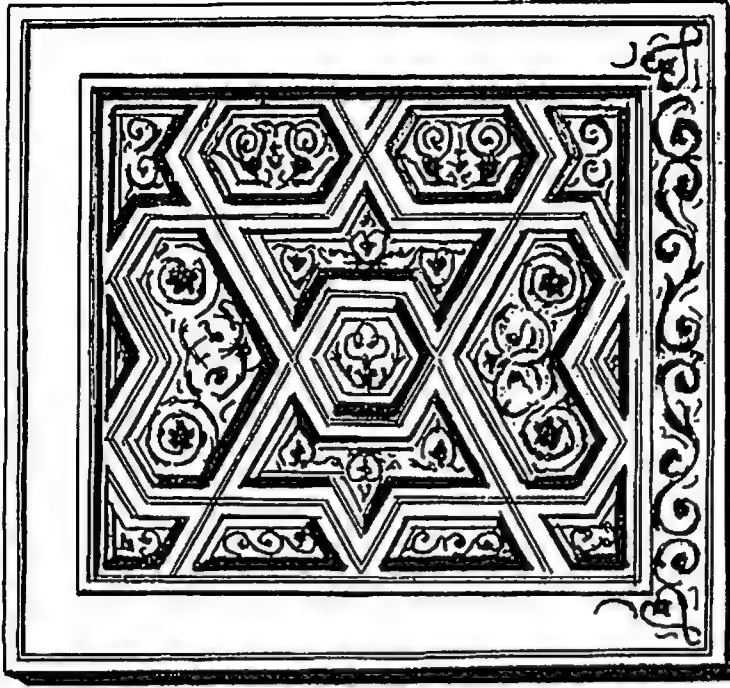
٦-٥٥



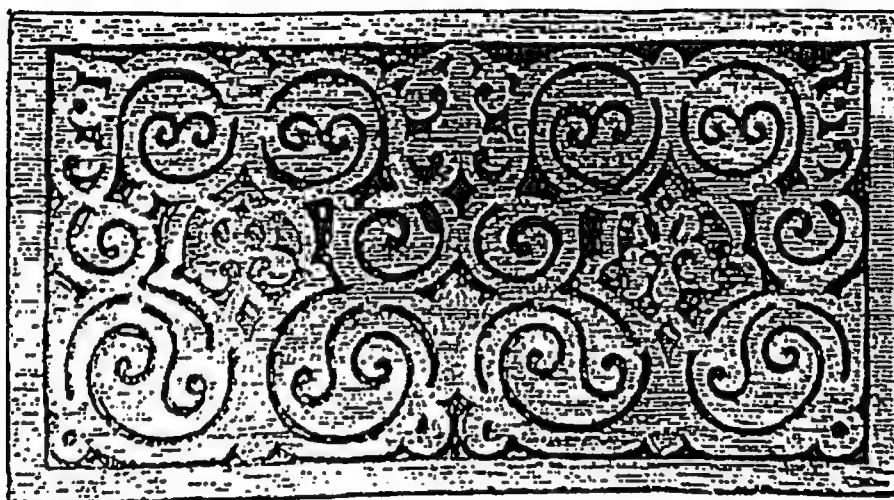
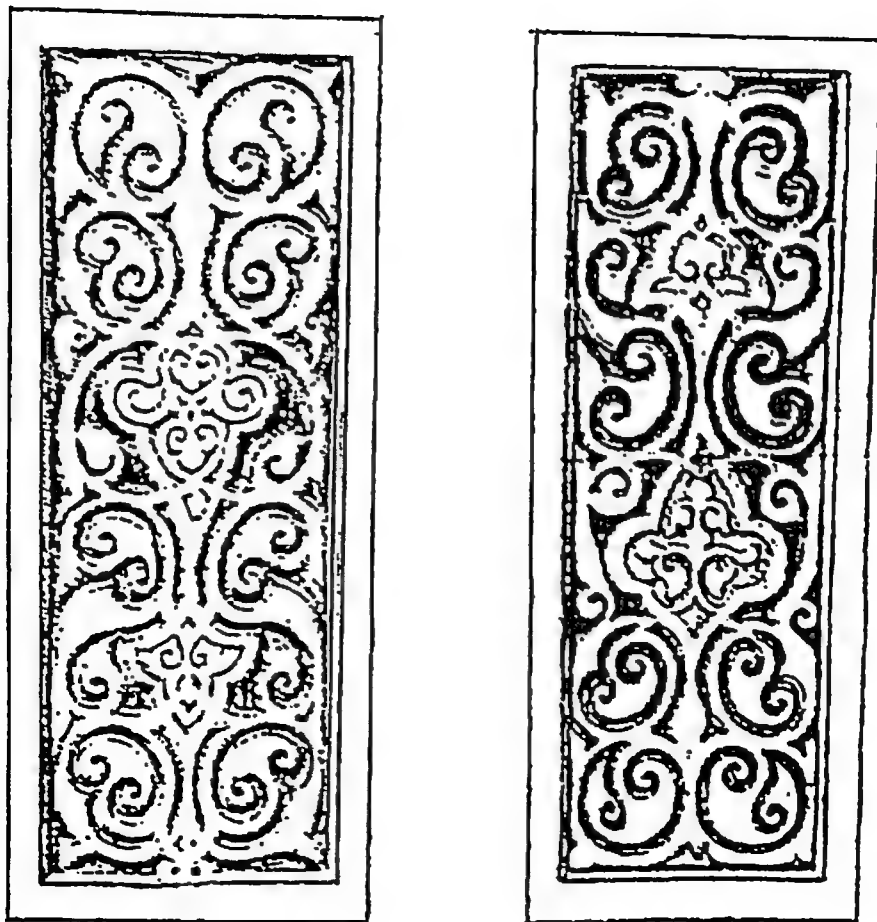
(٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلع منكسرة



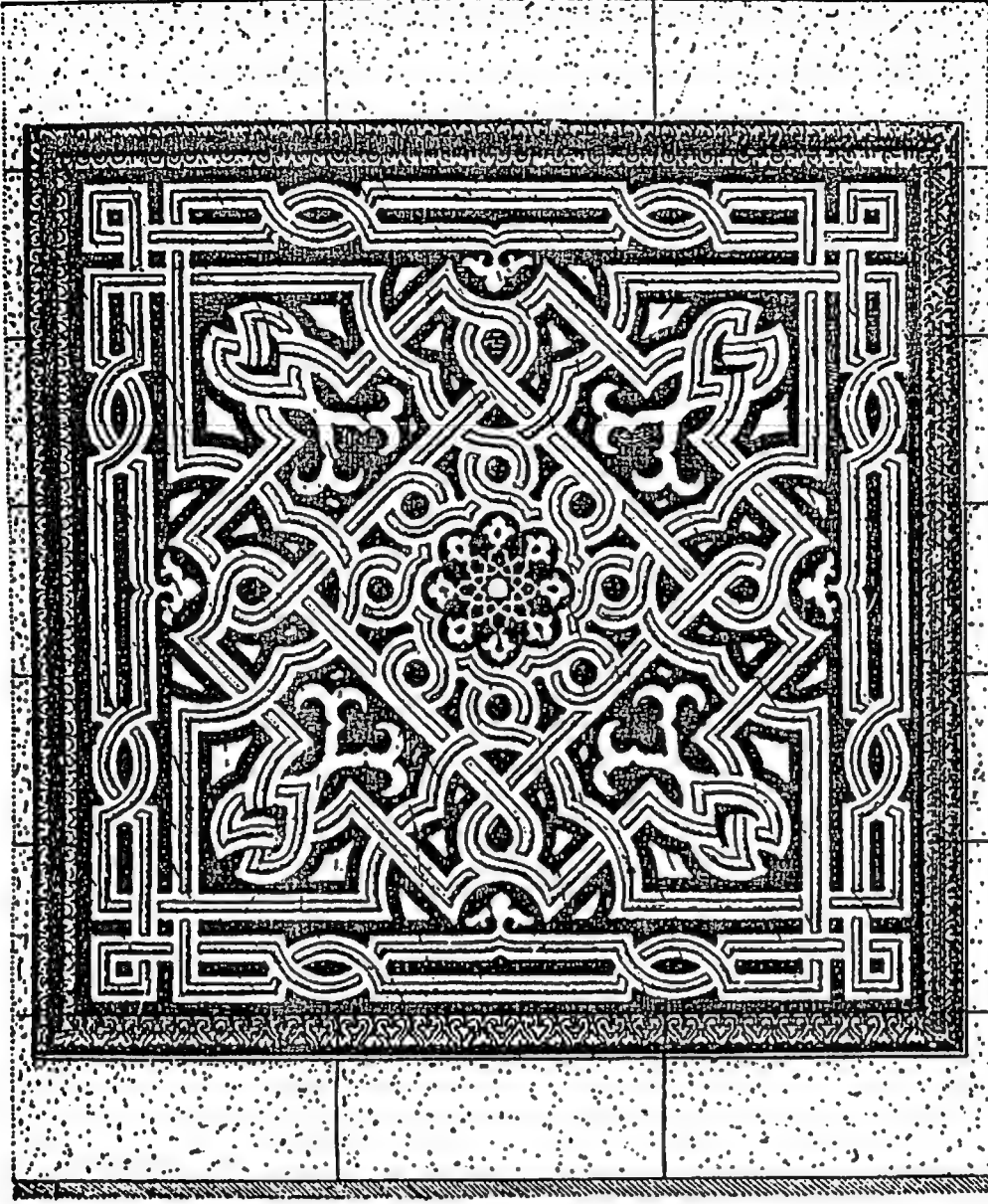
شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية



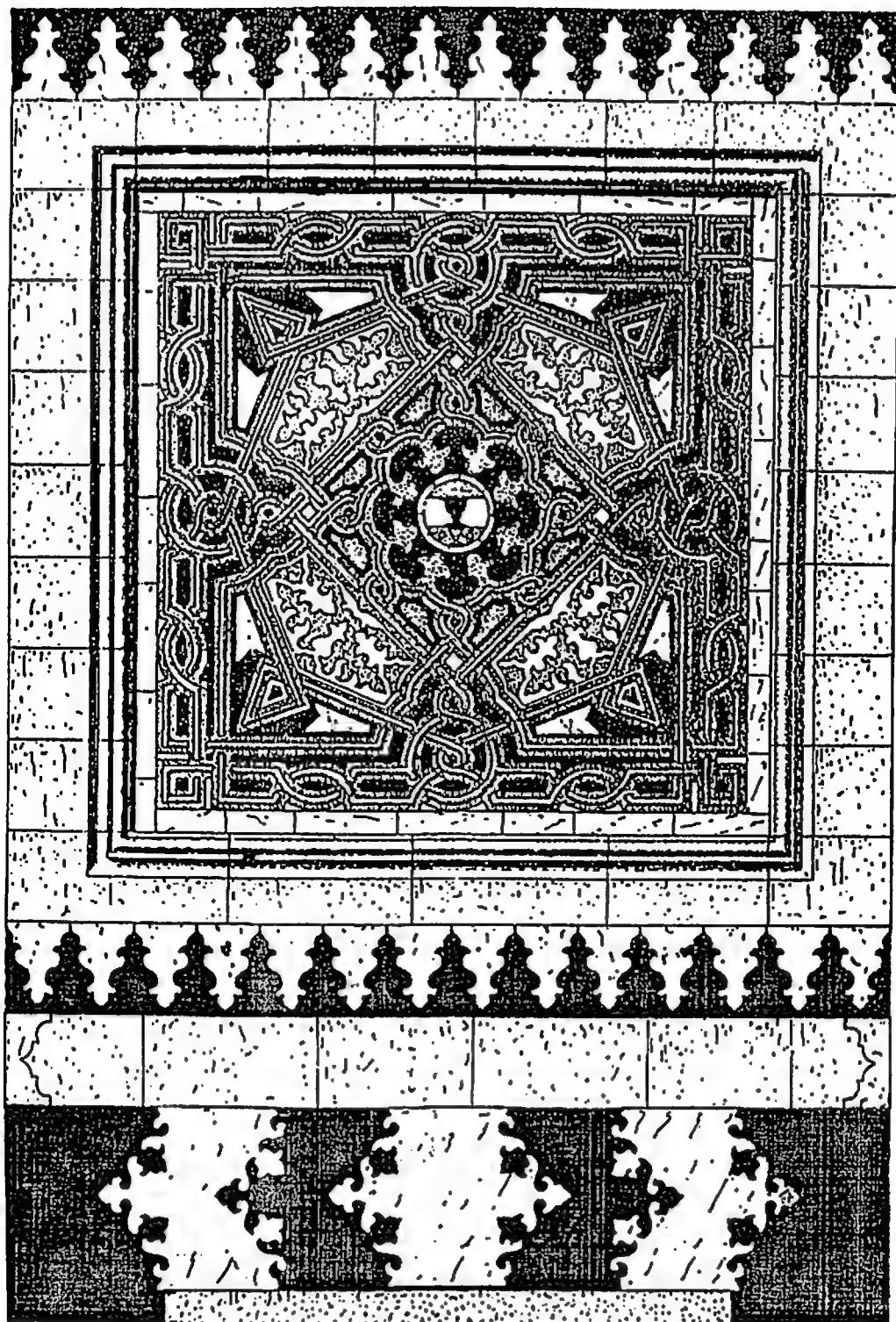
شکل (۲۲) نماذج لحشوات عربی و شغل "أویما" نباتی



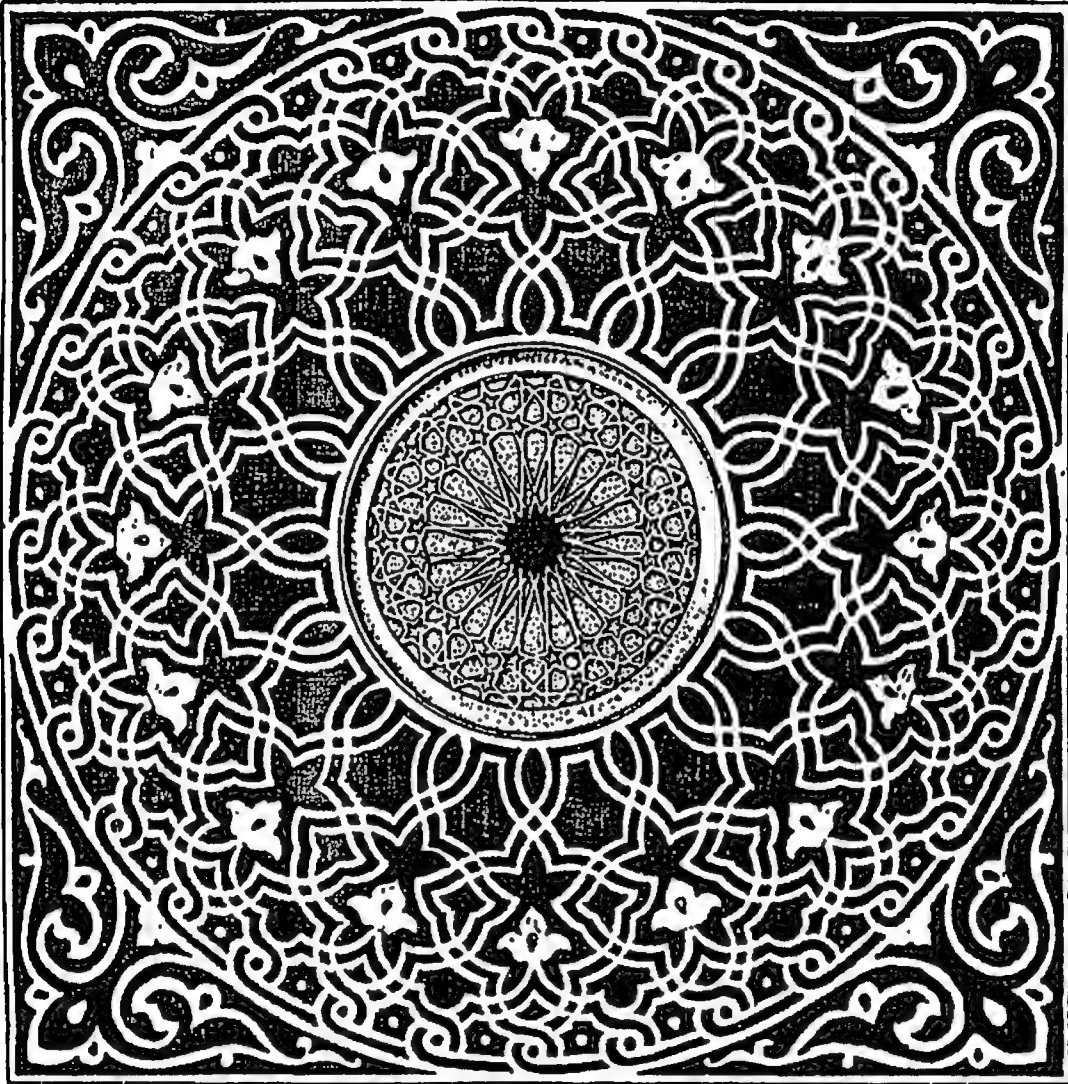
شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أوما نباتي



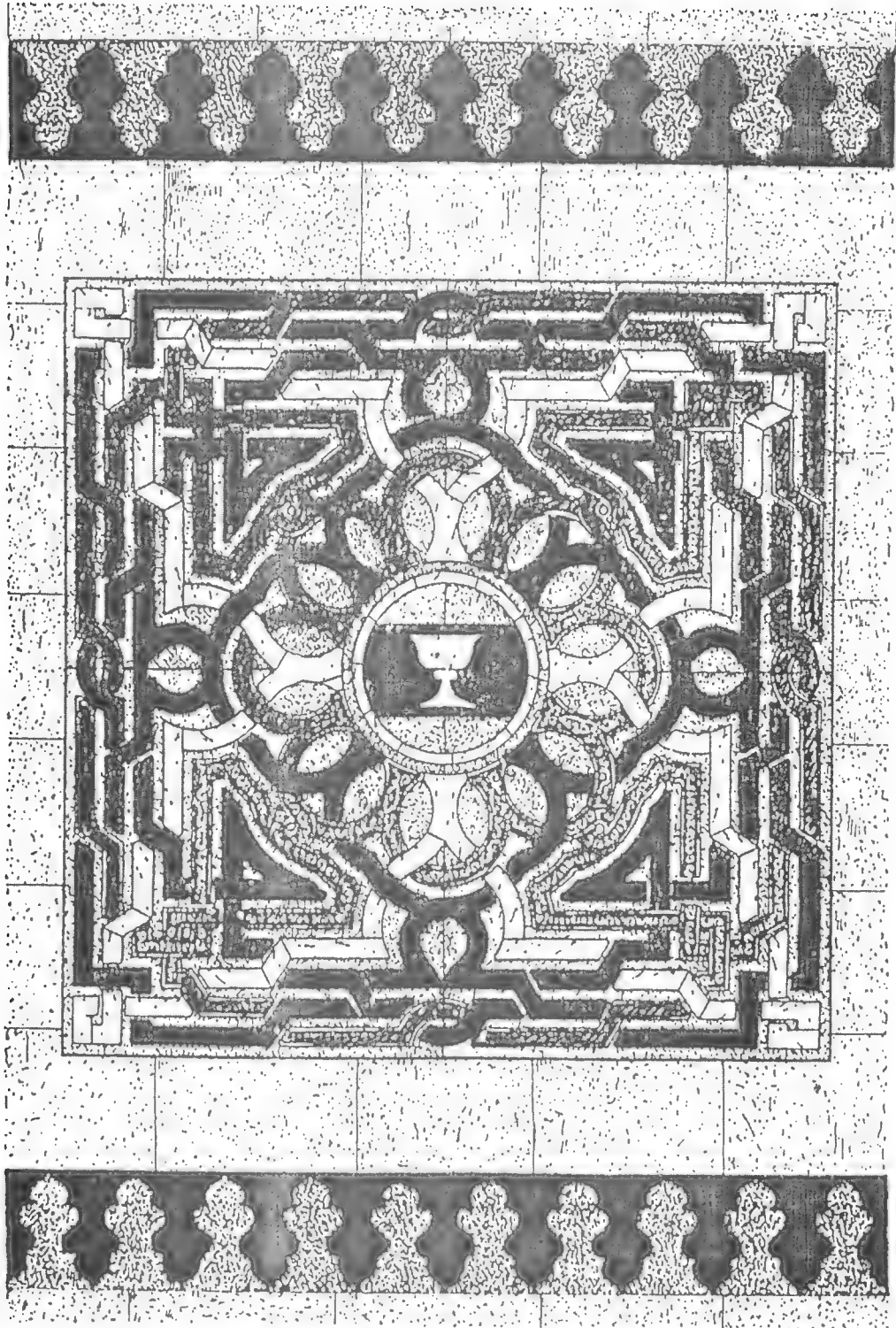
شكل (٢٤) بانولا مزخرف في أعلا مدخل مسجد السلطان حسن



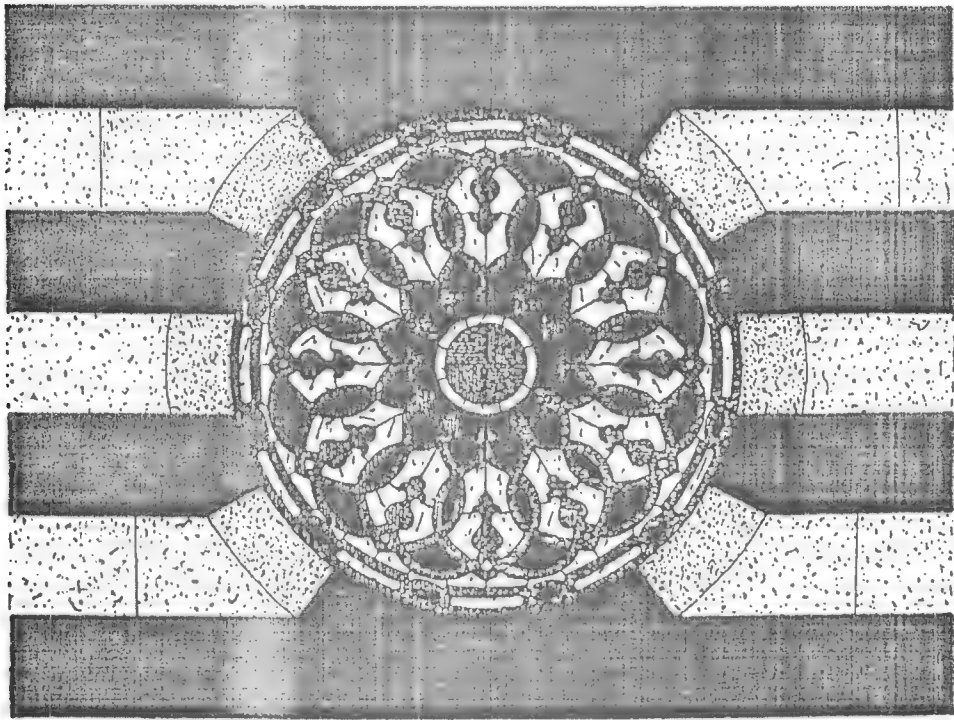
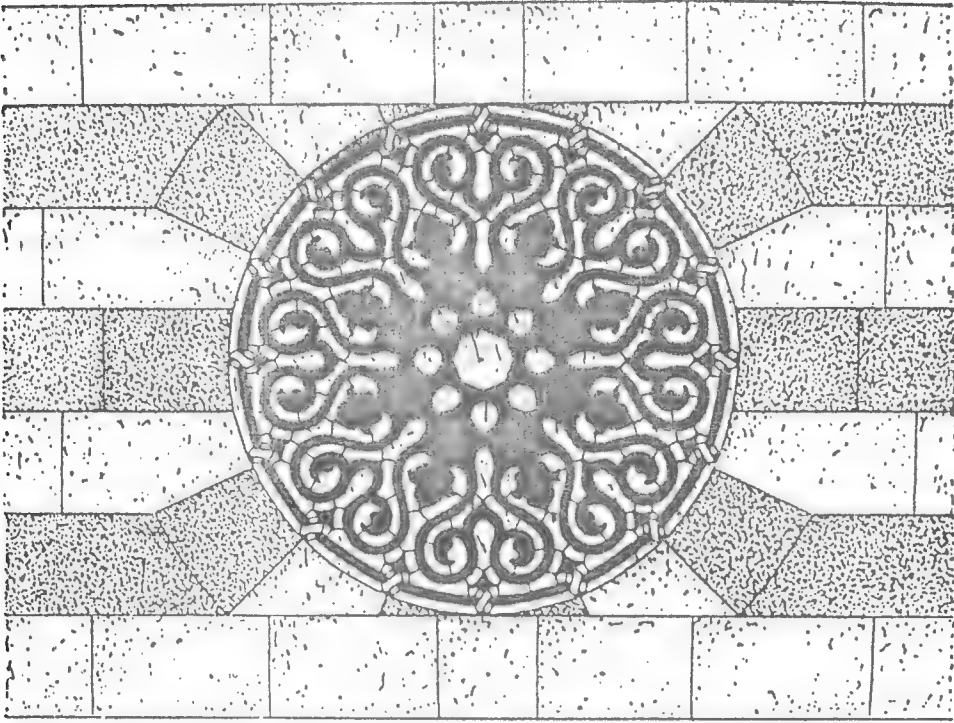
شكل (٢٥) بانو مزخرف في أعلا مدخل مسجد الرفاعي



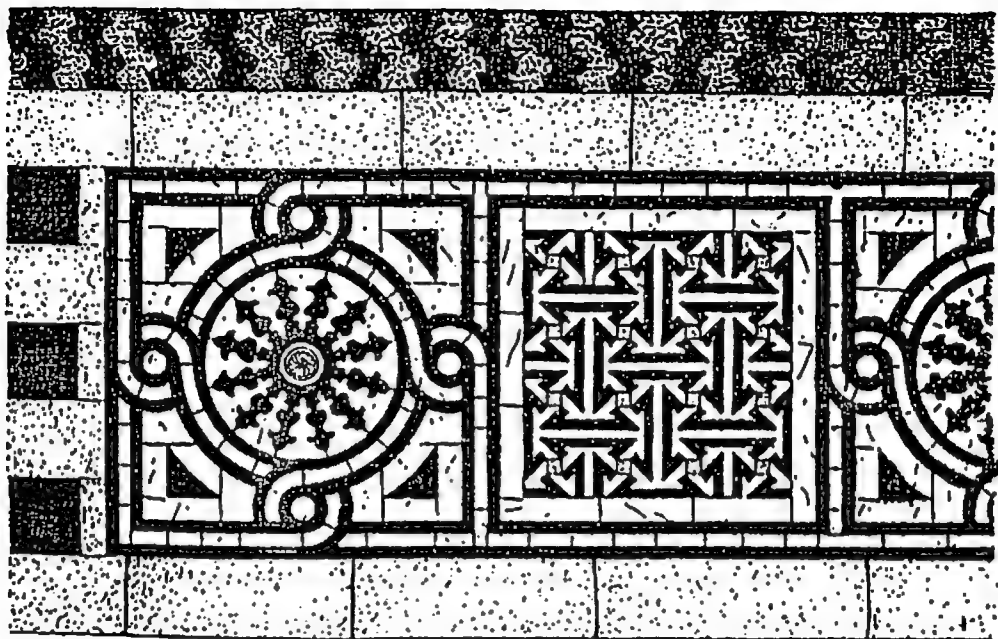
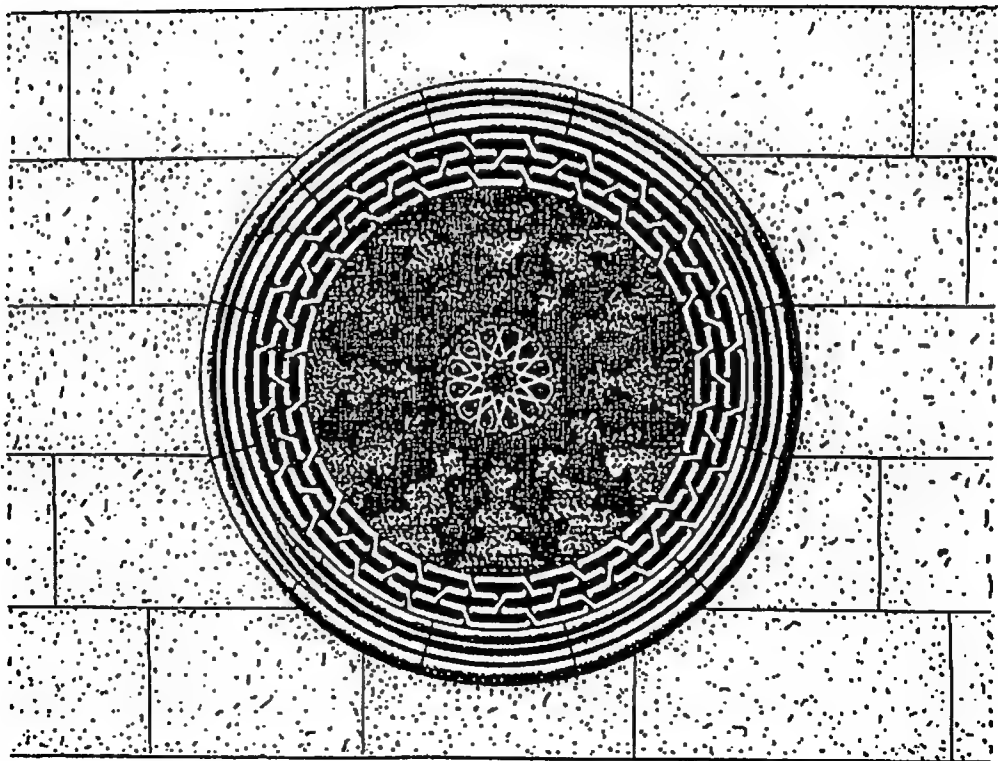
شكل (٢٦) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أصلان



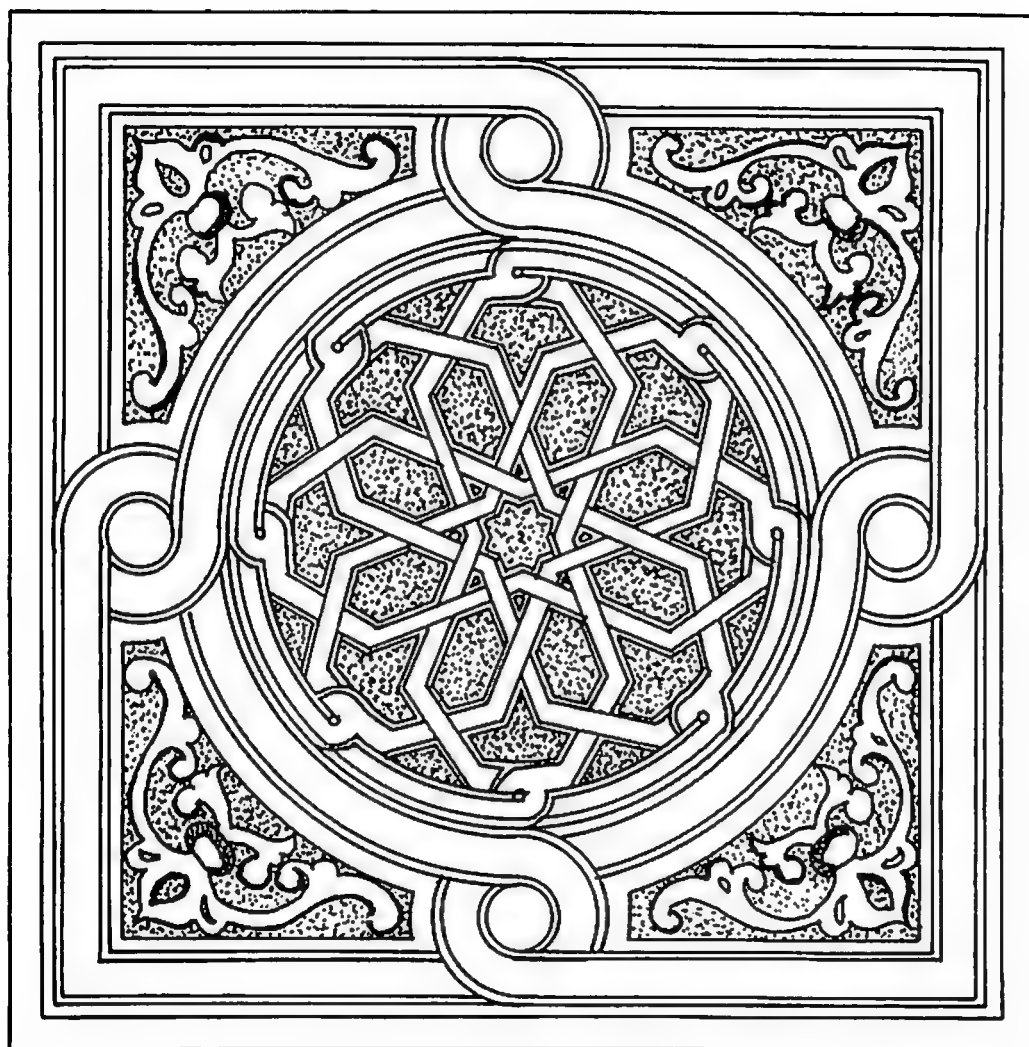
شكل (٢٧) بانولة مزخرف في مسجد بسوريا



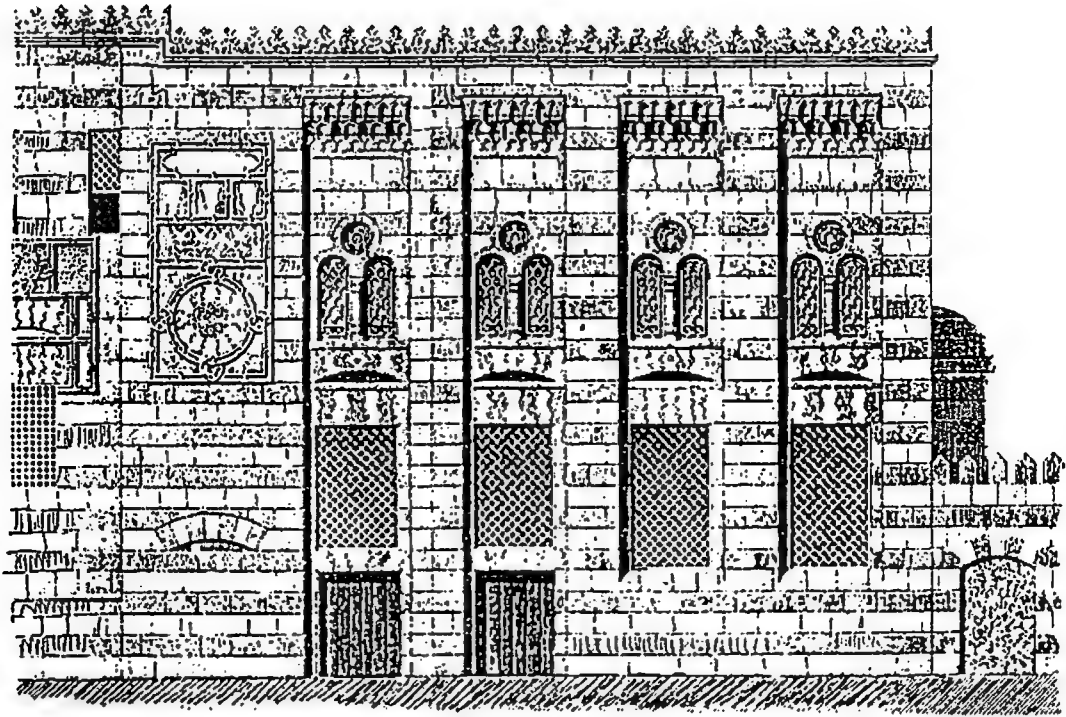
شكل (٢٨) بانولا مزخرف في مدخل مسجد بسوريا



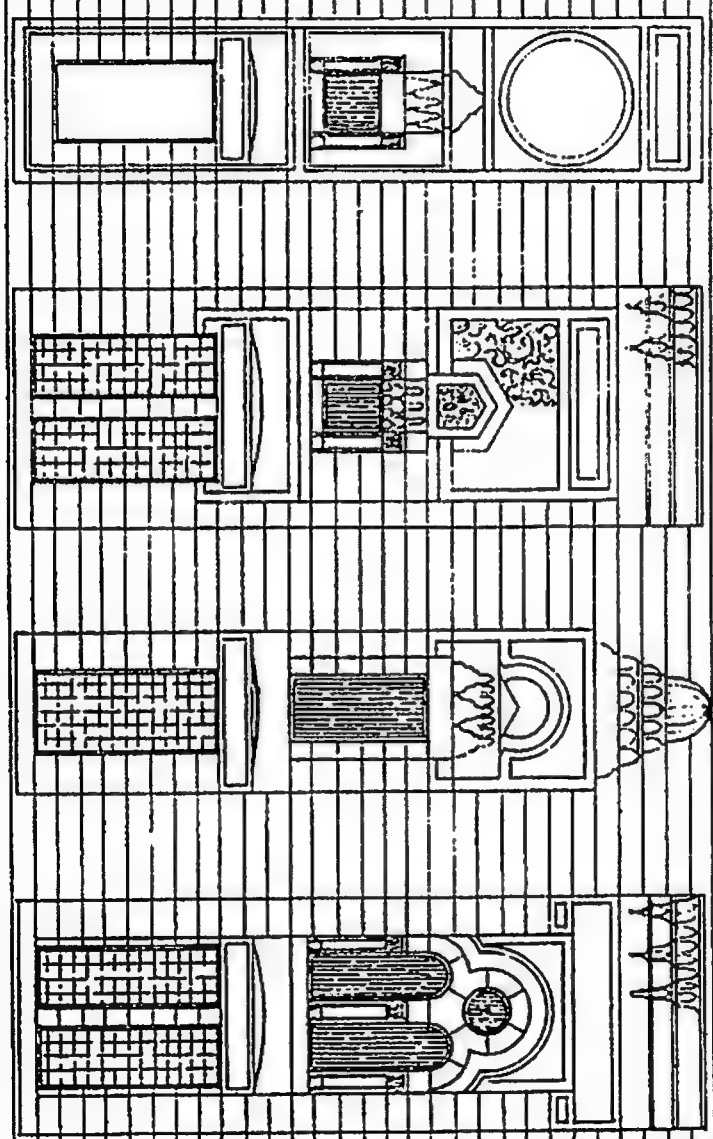
شكل (٢٩) بانوة مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح



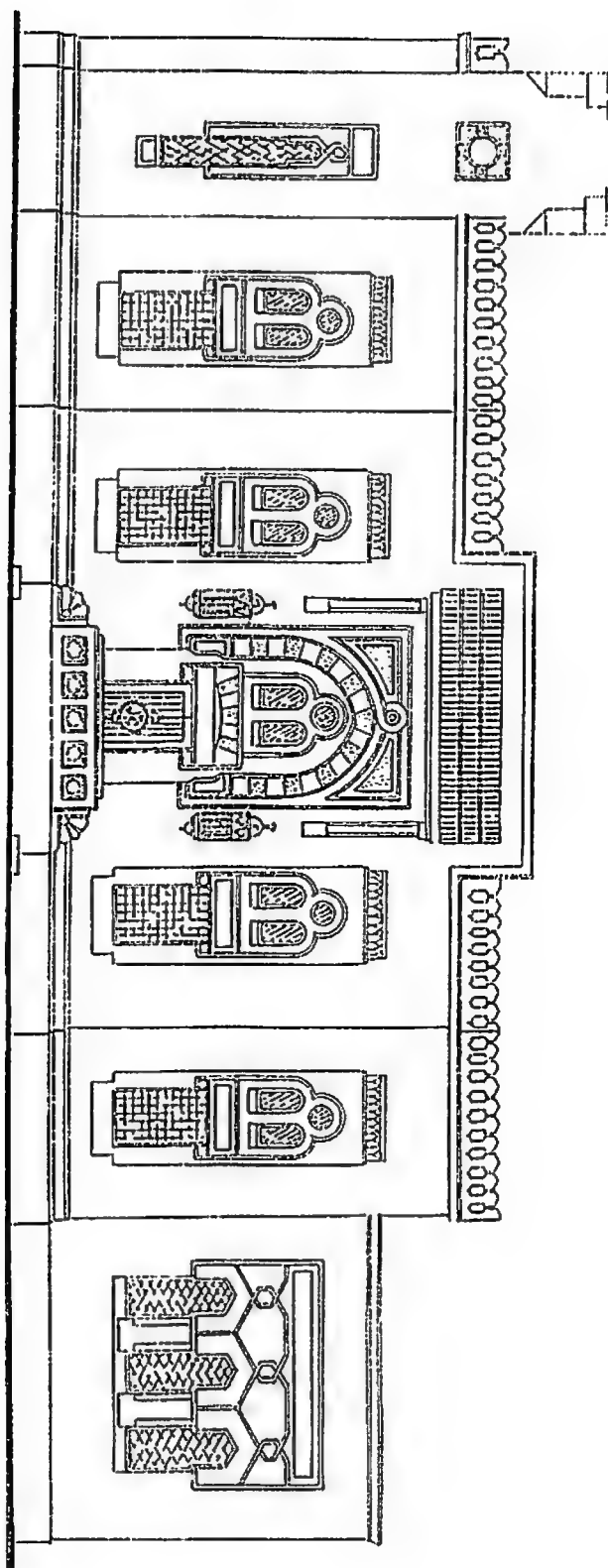
شکل (۳۰) نمودج لبانوه زخرفی



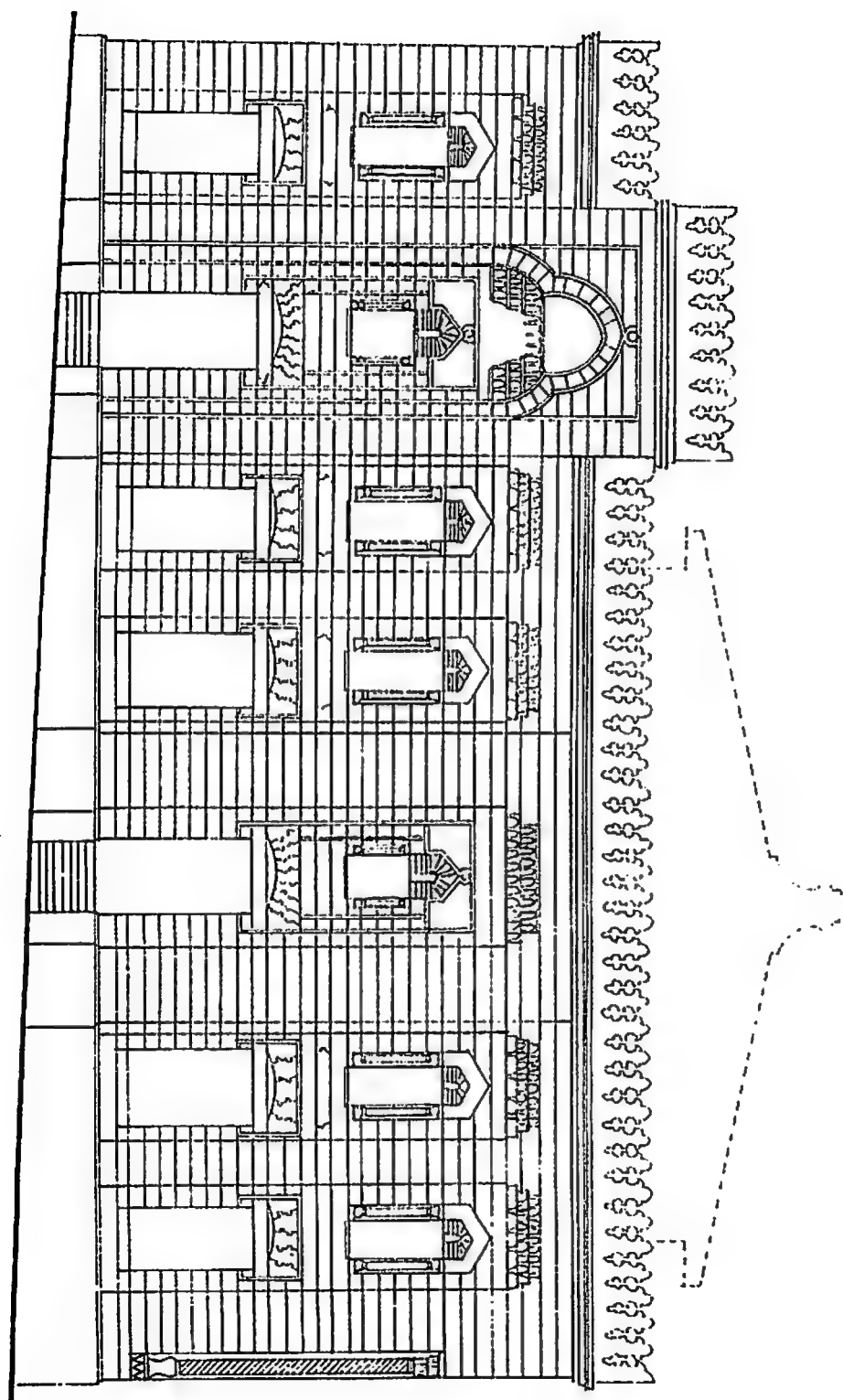
شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى



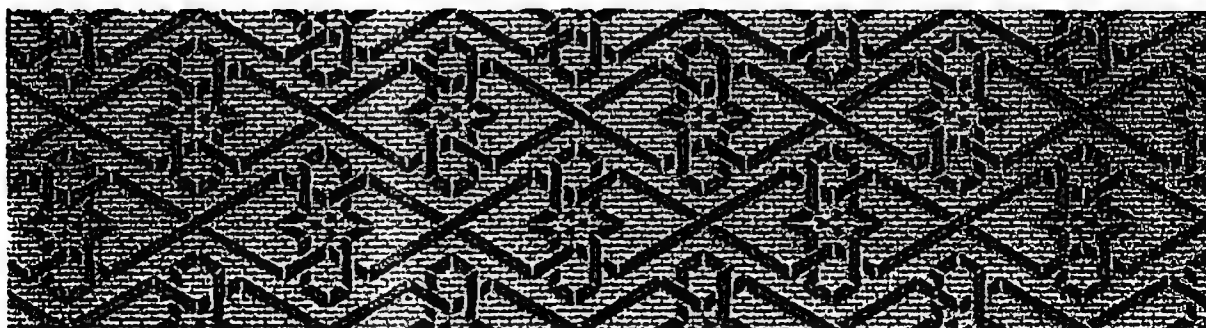
شكل (٣٢) بانوهات وأسيطة مسجد السيدة زينب



شكل (٣٣) بانوهات وأسبحة بواجهة مسجد حليث



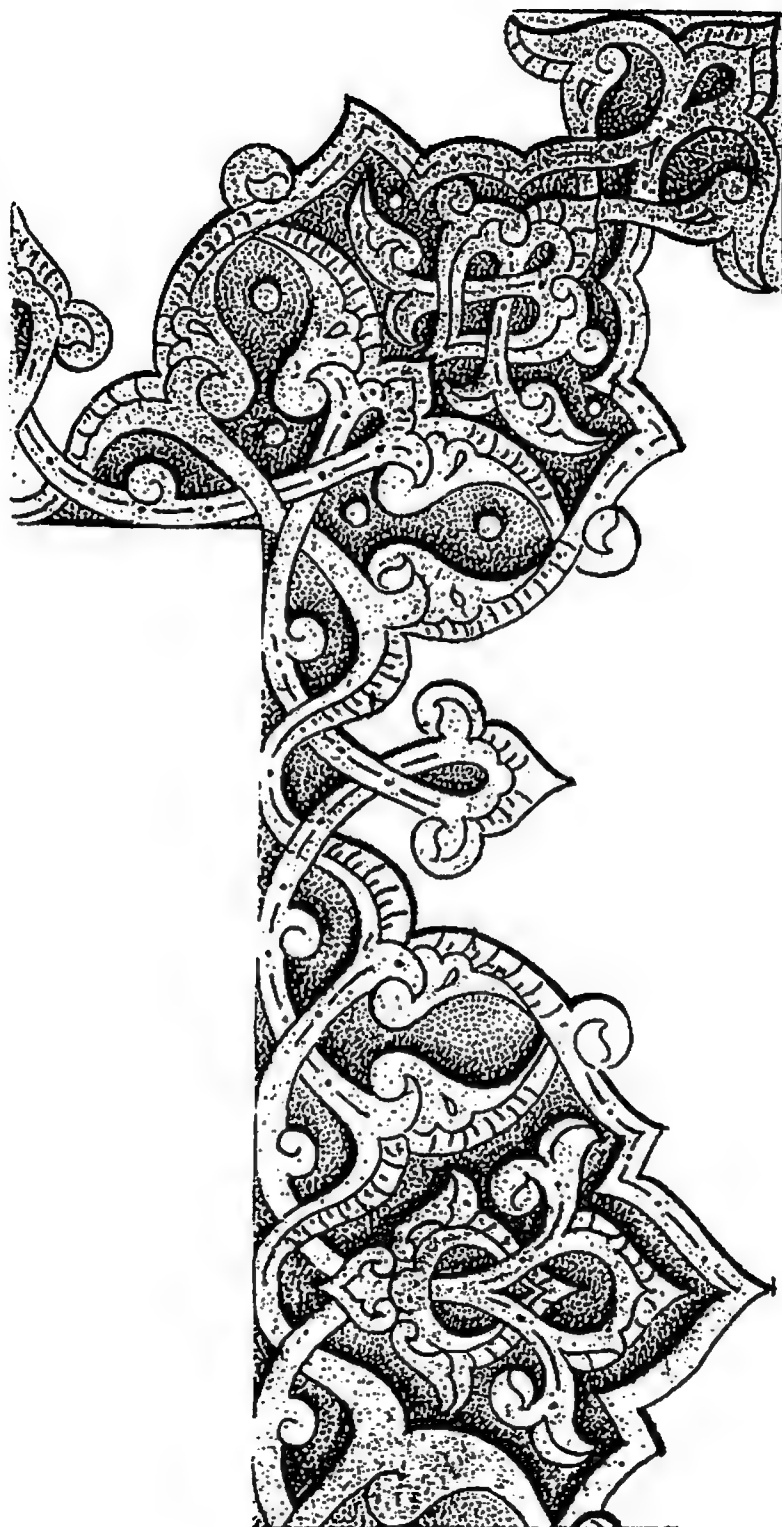
شكل (٣٤) بانوهات وأسيطة بواجهة مسجد السيدة نفيسة



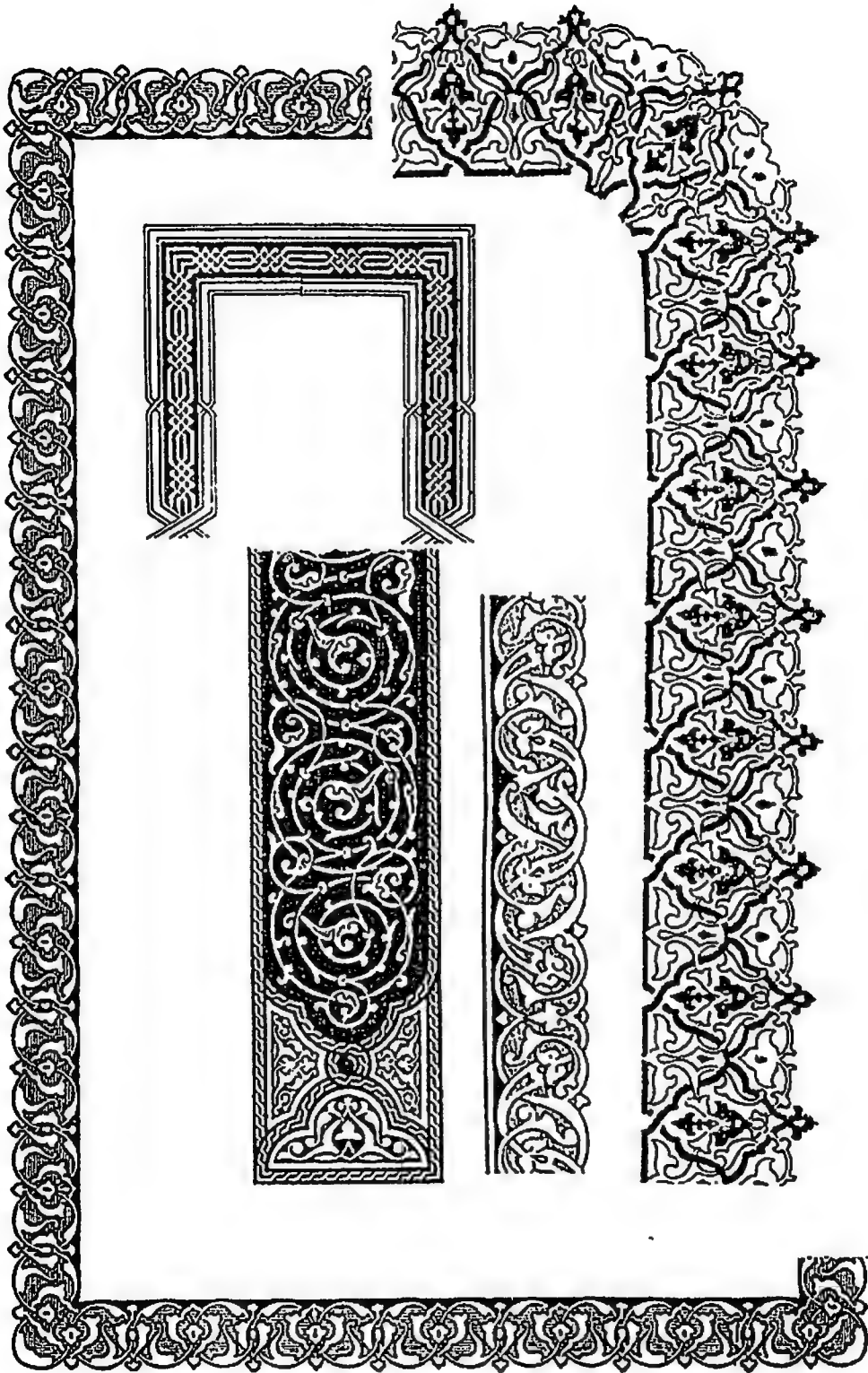
الأرابيسك أو العربية

الأرابيسك أو العربية أو الرقش العربى كلها ألفاظ للدلالة على جميع أنواع الزخارف الإسلامية الهندسية وغير الهندسية الملونة والبسيطة، الدائرية والمستقيمة، النباتية والكتابية، والبعض يستخدم لفظة الأرابيسك للدلالة على الزخارف النباتية فقط، وفى بعض الأحيان توجد زخارف الأرابيسك مع الزخارف الهندسية فى مسطح واحد أو تضاف إلى الكتابات الكوفية وهو ما يطلق عليه الكوفى المزهر، وأنواع زخارف الأرابيسك كثيرة ولكن يمكن تصنيفها بصفة عامة تحت صنفين رئيسيين: الأول يعتمد على الخطوط المستقيمة والزوايا ويسمى أحياناً "بالتسطير" وهو هندسى، والثانى يركز على الخطوط المتوية والدوائر والتجريد النباتى وقد يطلق عليه "التوريق" أو "التزهير"، وكما قلنا قد يحدث دمج بين الصنفين المذكورين، وقد كان لكل بلد ولكل عصر الزخارف الخاصة به، فالخزف العثماني كان يزين بزخارف نباتية تختصر أشكال الزهور لاسيما القرنفل بينما الخزف السلجوقي يتميز بالاعتماد على الأشكال الهندسية التى تقوم على المضلعات والنجوميات بشكل خاص، وفى مصر تميزوا بالإبداع النجمى خاصة على الأخشاب وبحفر القباب الحجرية بنماذج نباتية وهندسية، وأقدم زخارف الأرابيسك فى مصر ما نجده فى تيجان أعمدة جامع عمرو بن العاص، كما استعمل فى زخرفة بطنيات العقود وحولها كما فى جامع ابن طولون، وفى زخرفة بلاطات دروة شرفات المآذن كما فى خانقاه فرج بن برقوق.

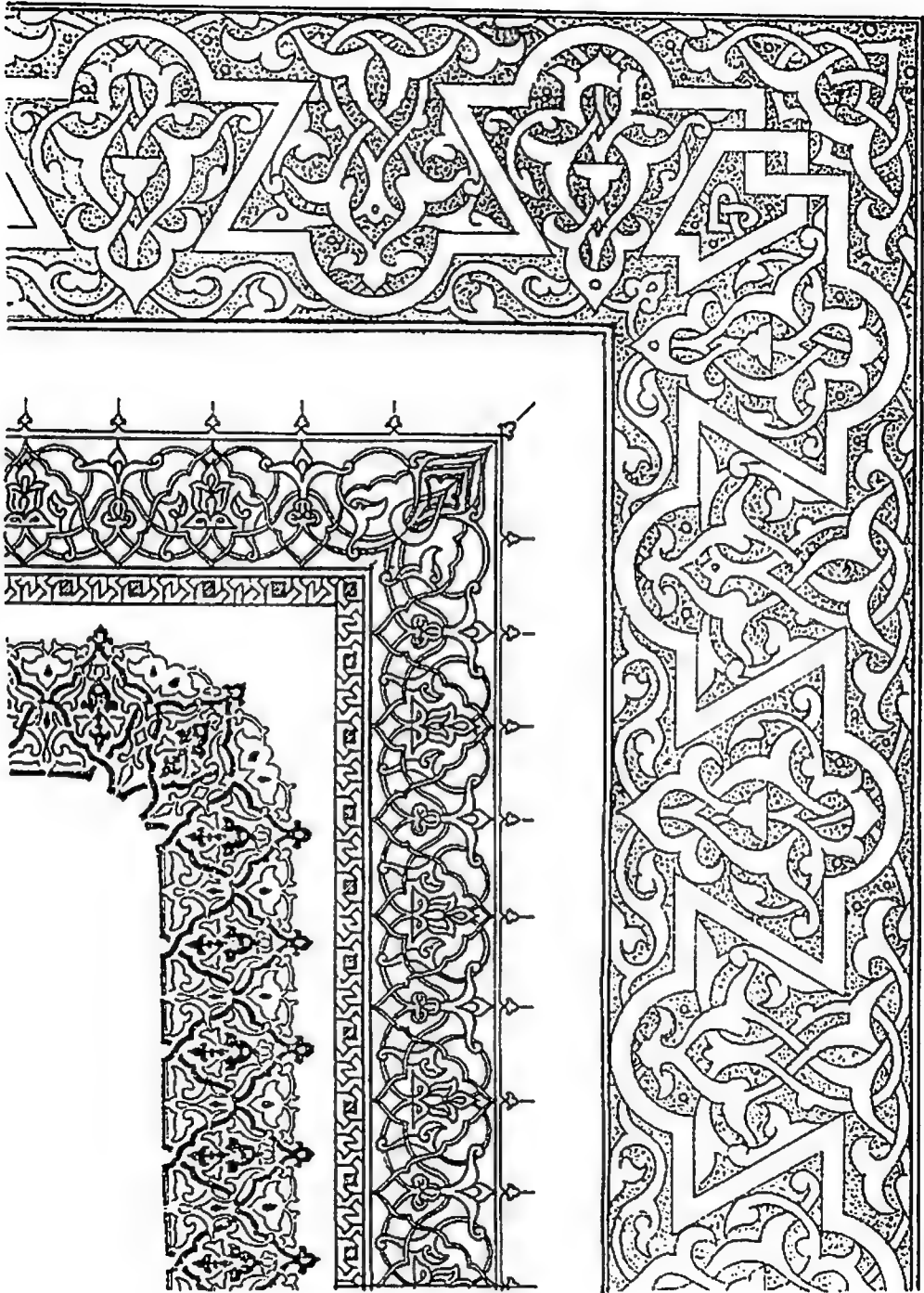
ولما كان الدين الإسلامى دين عمل لذا جاءت الزخارف الإسلامية فى صورة تطبيقية من خلال تزيين أعمال الخزف والنحاس المشغول والزجاج والخشب والرخام وكل هذه الفنون ظهرت من خلال فن العمارة بالمباني الإسلامية على مختلف وظائفها.



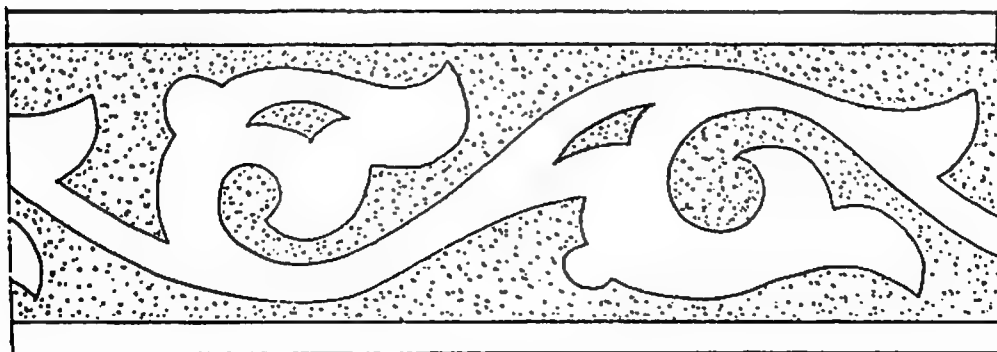
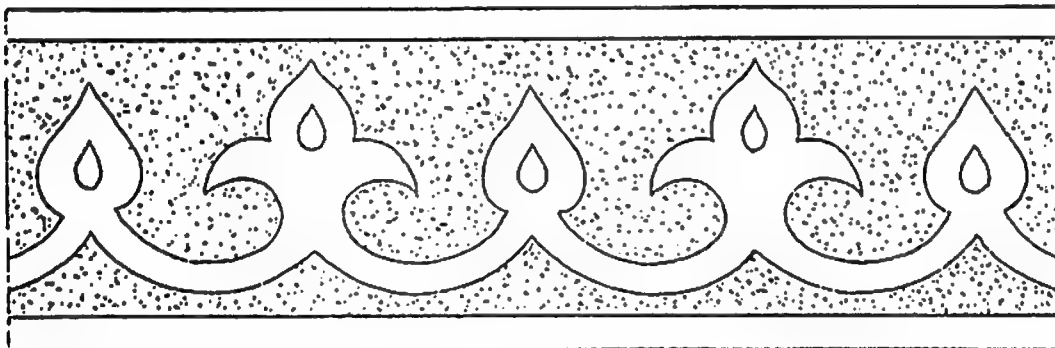
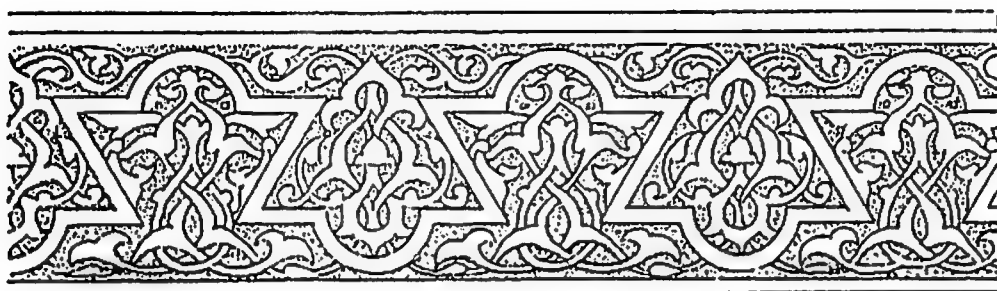
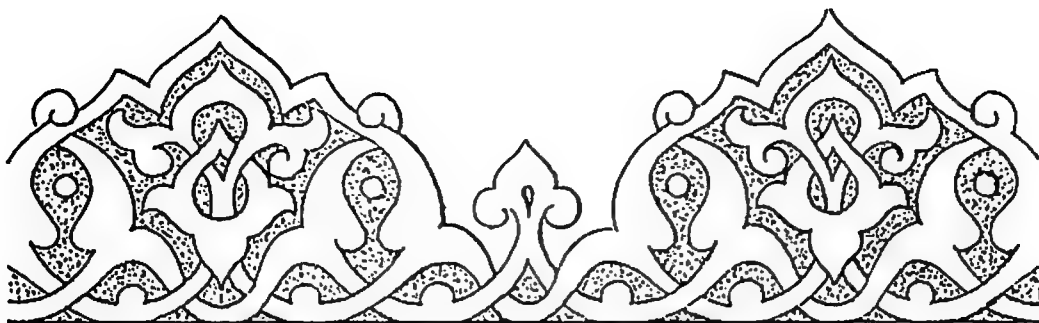
شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي.



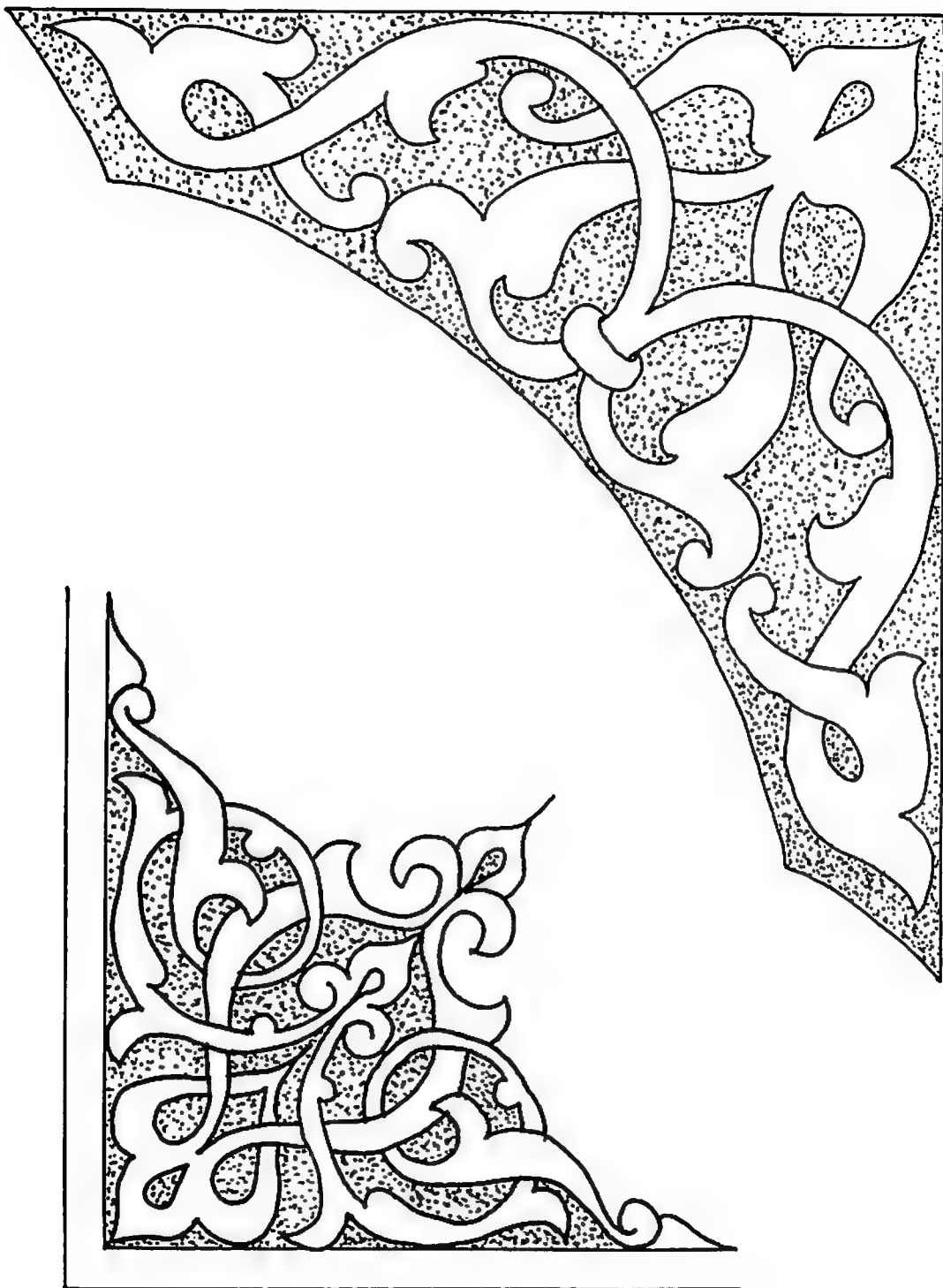
شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية



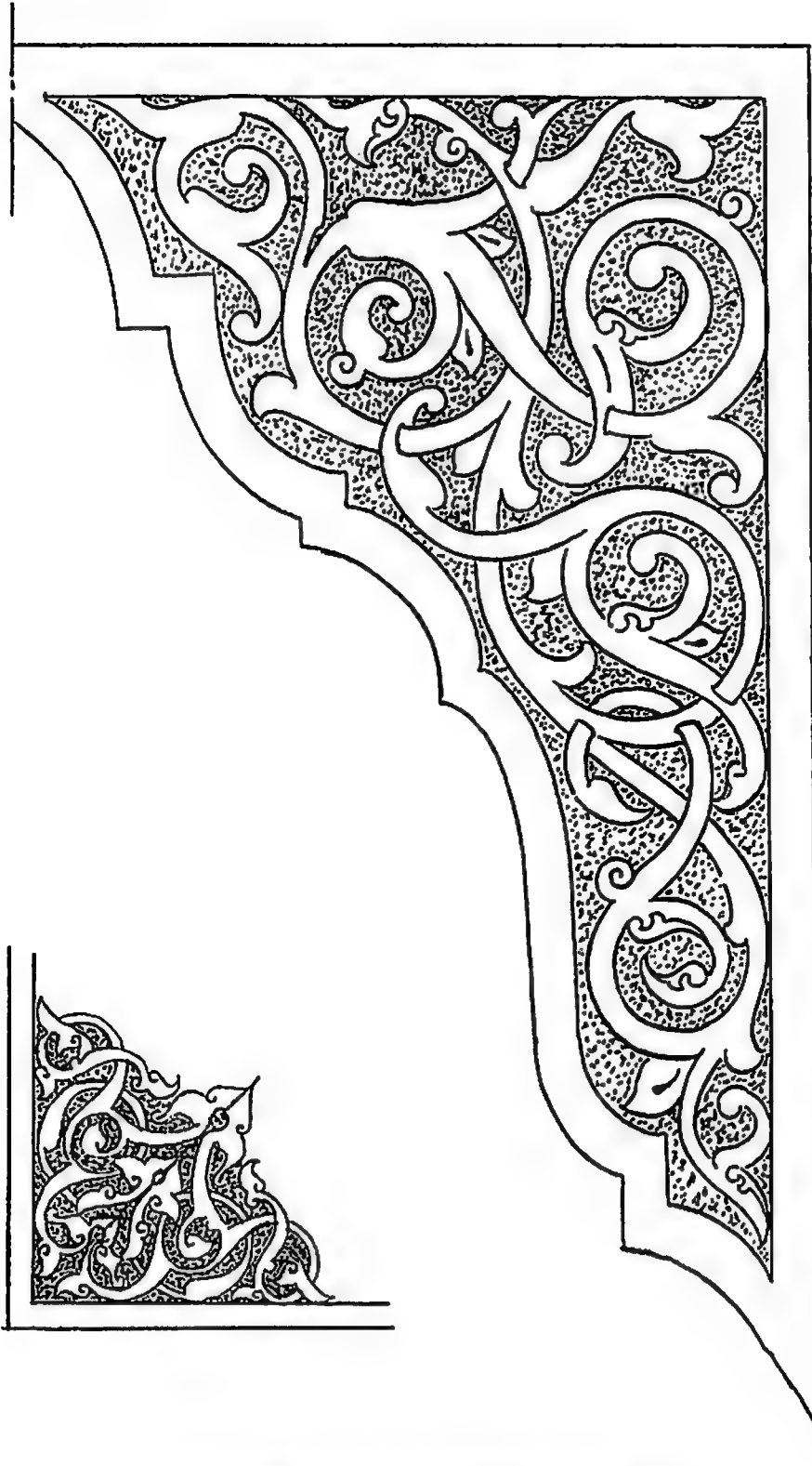
شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية.



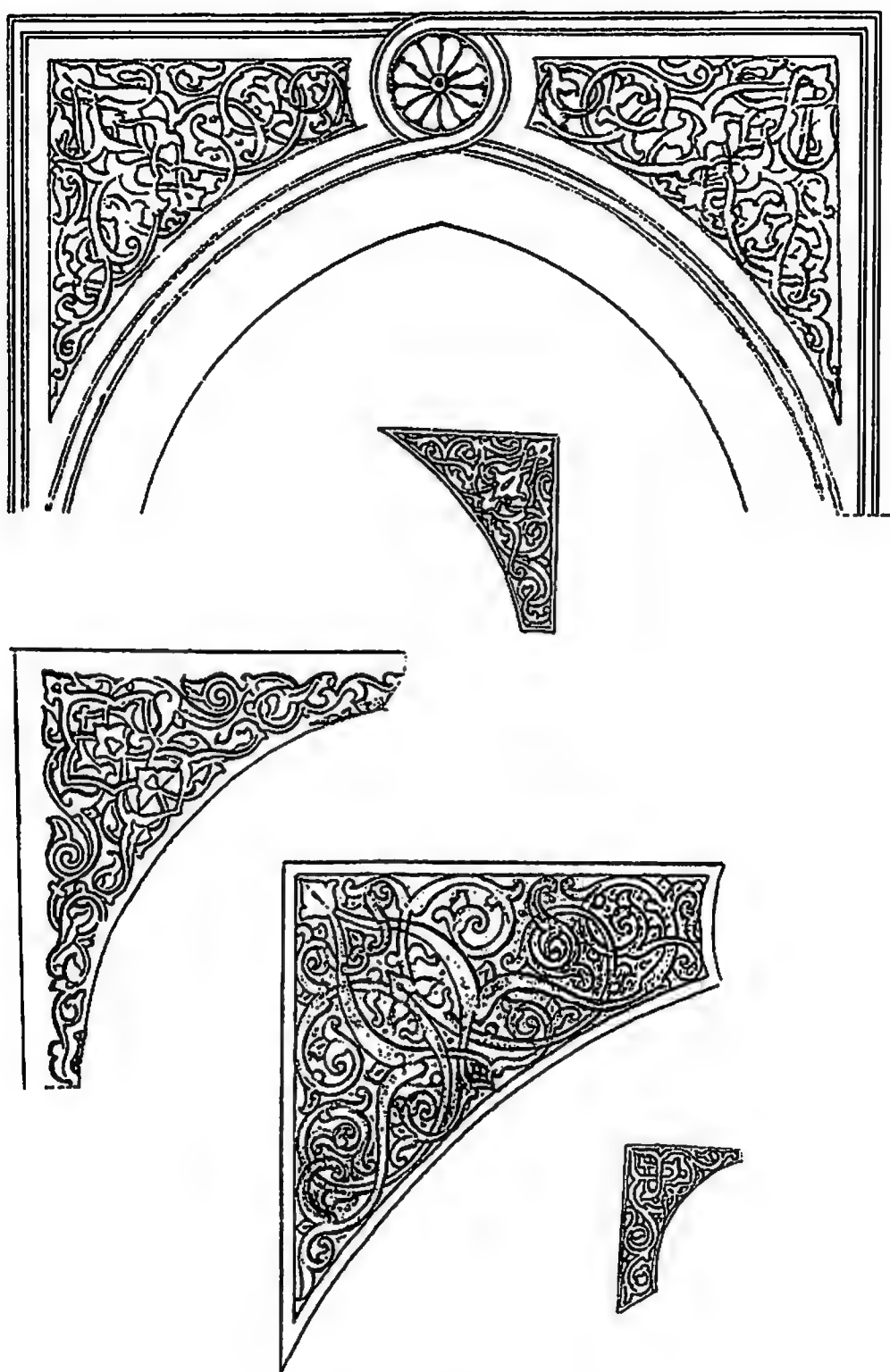
شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي



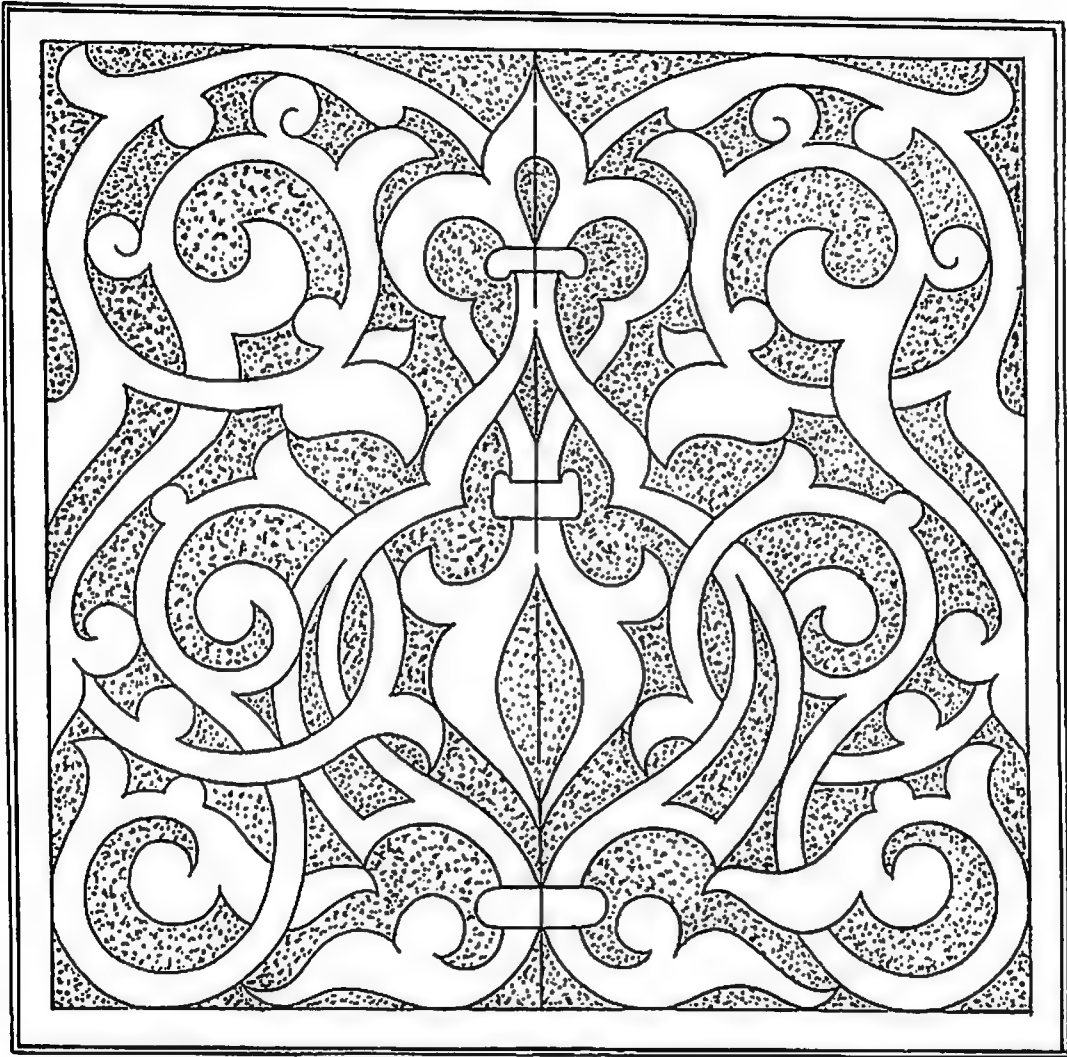
شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية.



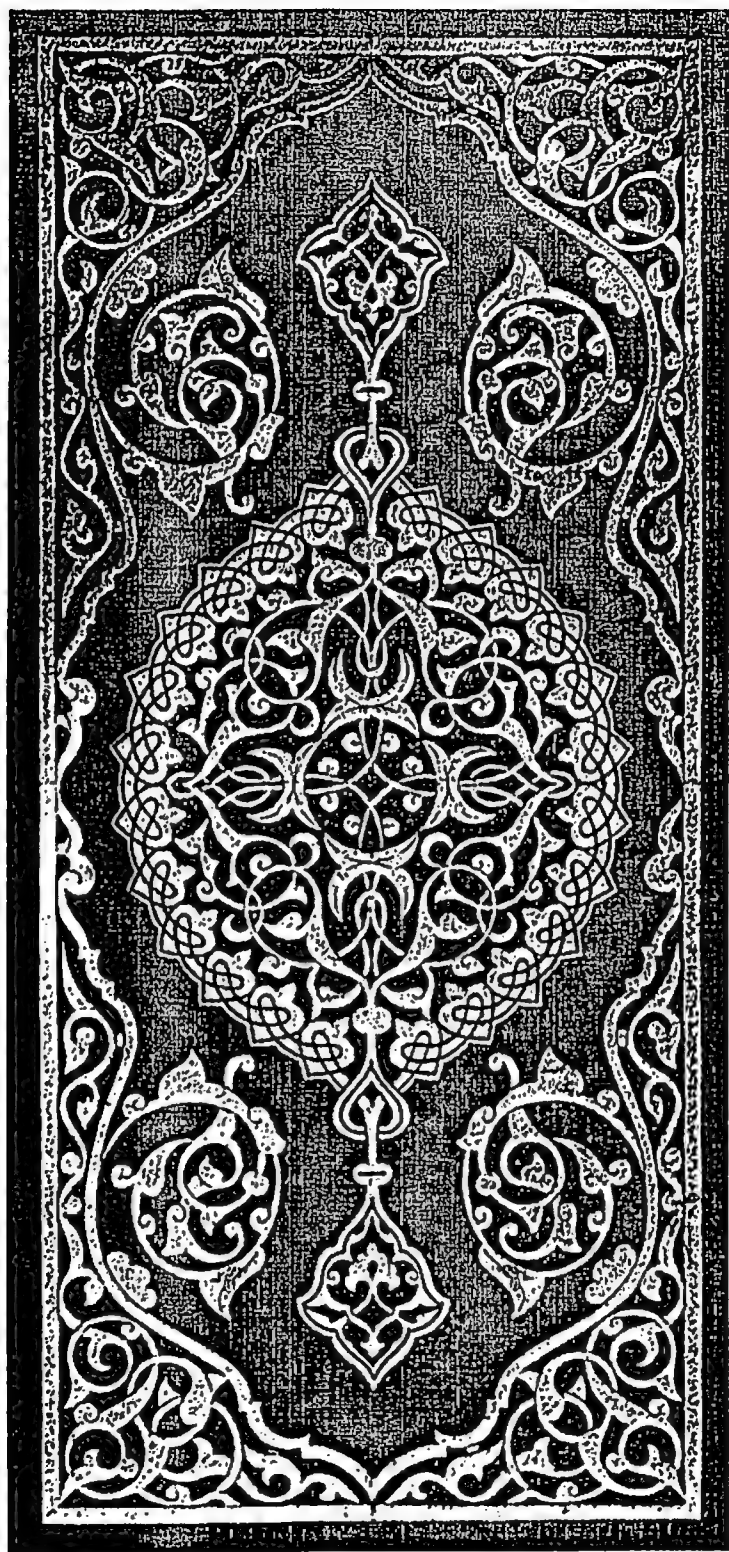
شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية.



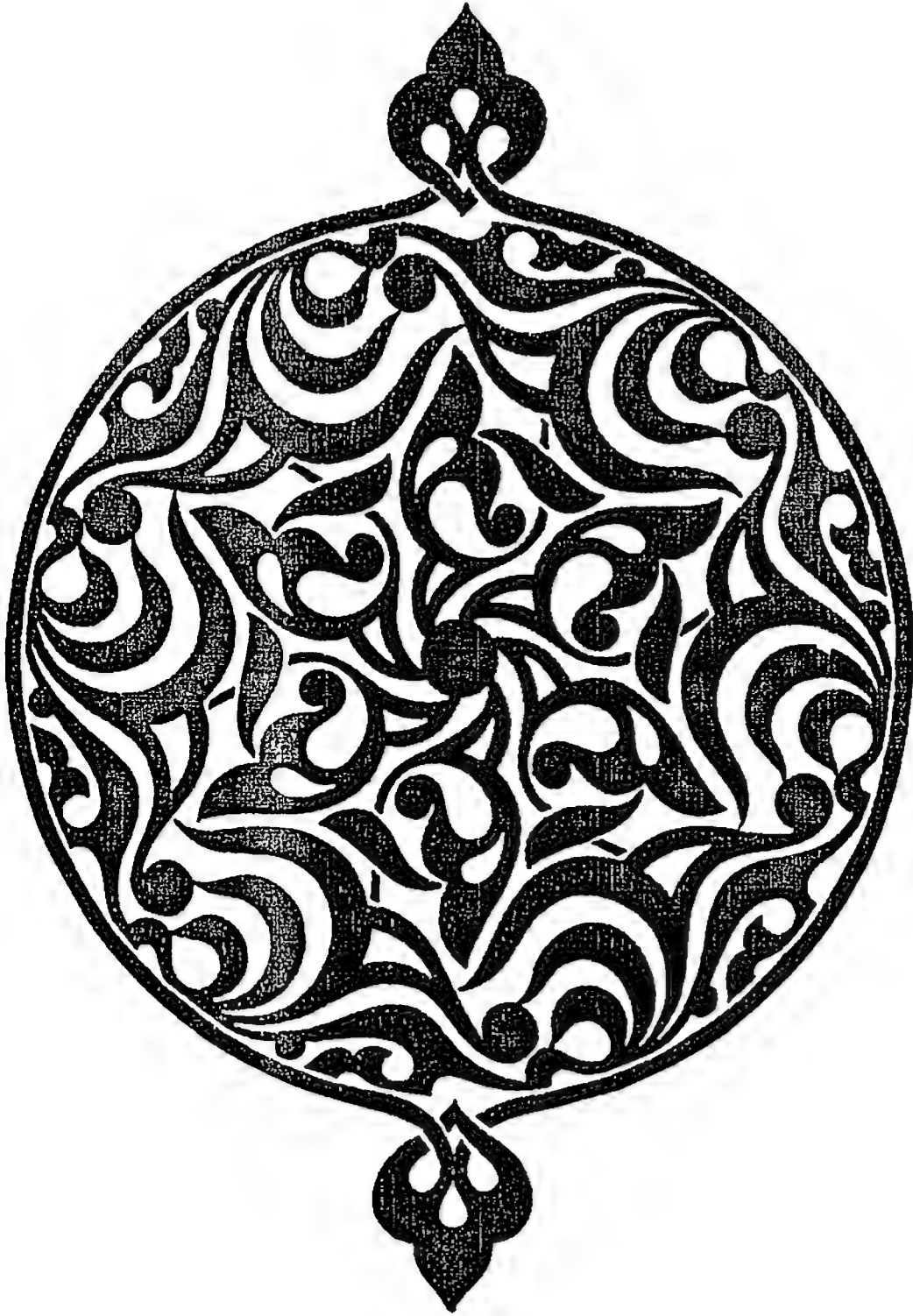
شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود).



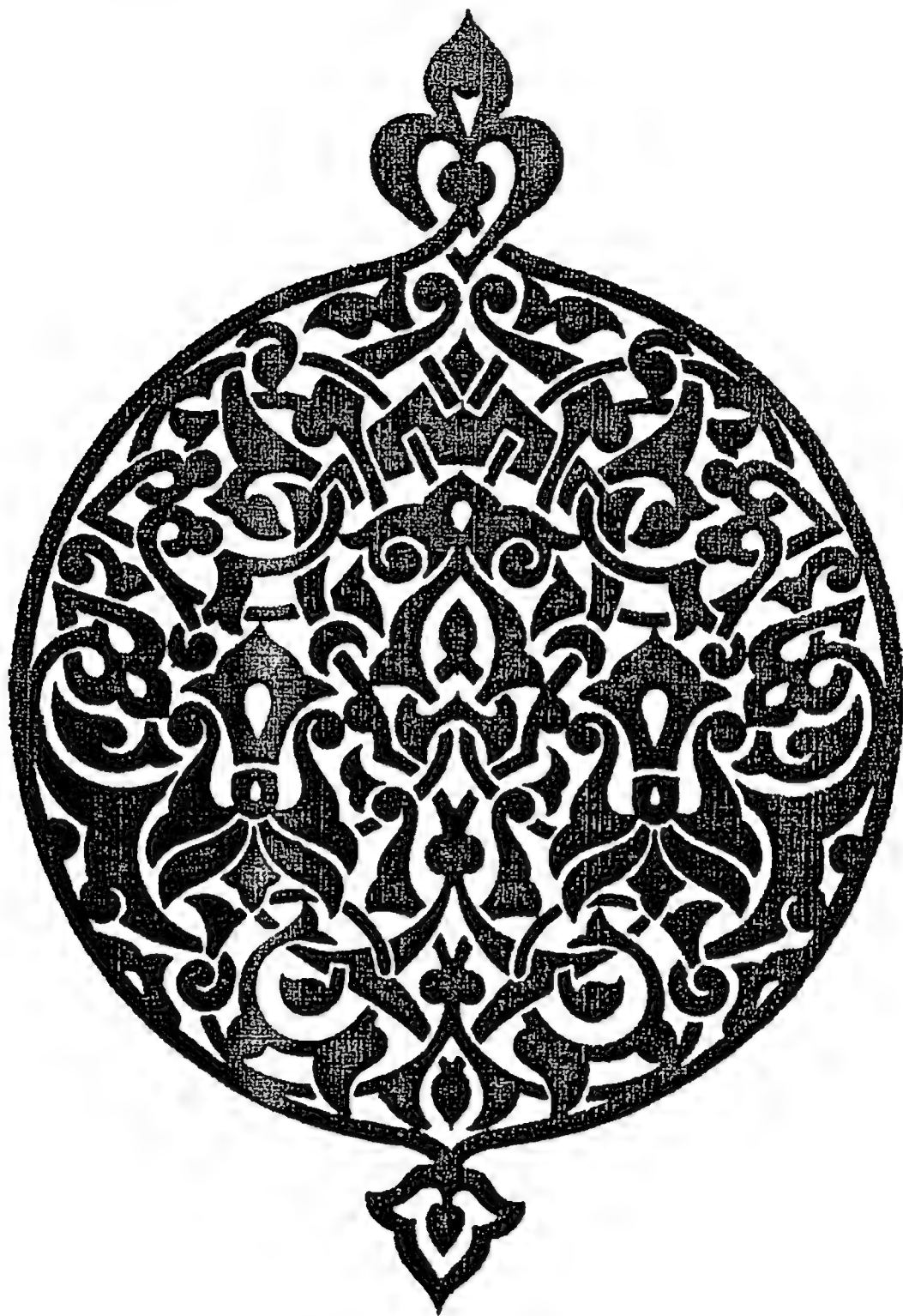
شكل (٤٢) زخرفة نباتية.



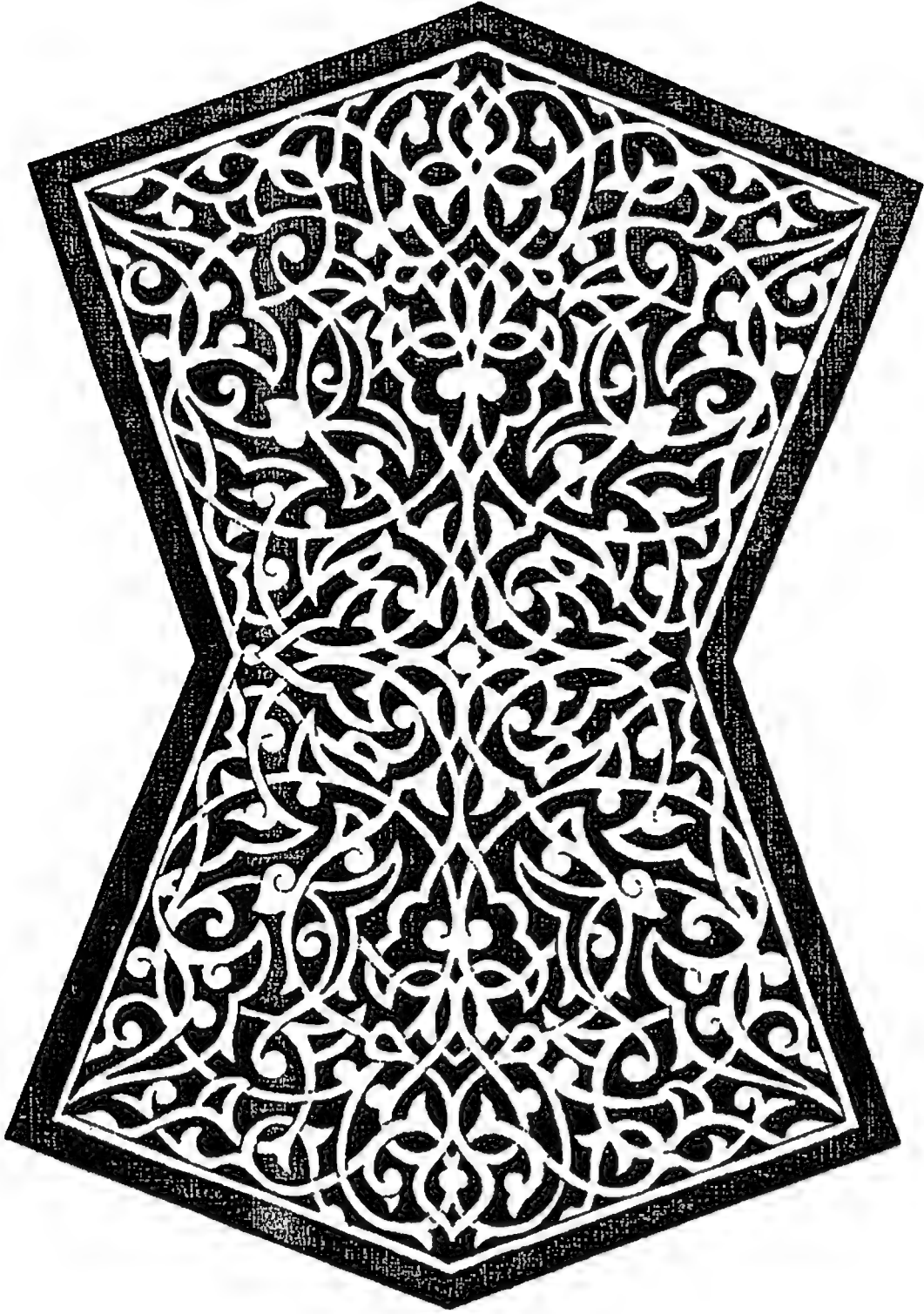
شكل (٤٣) زخرفة نباتية.



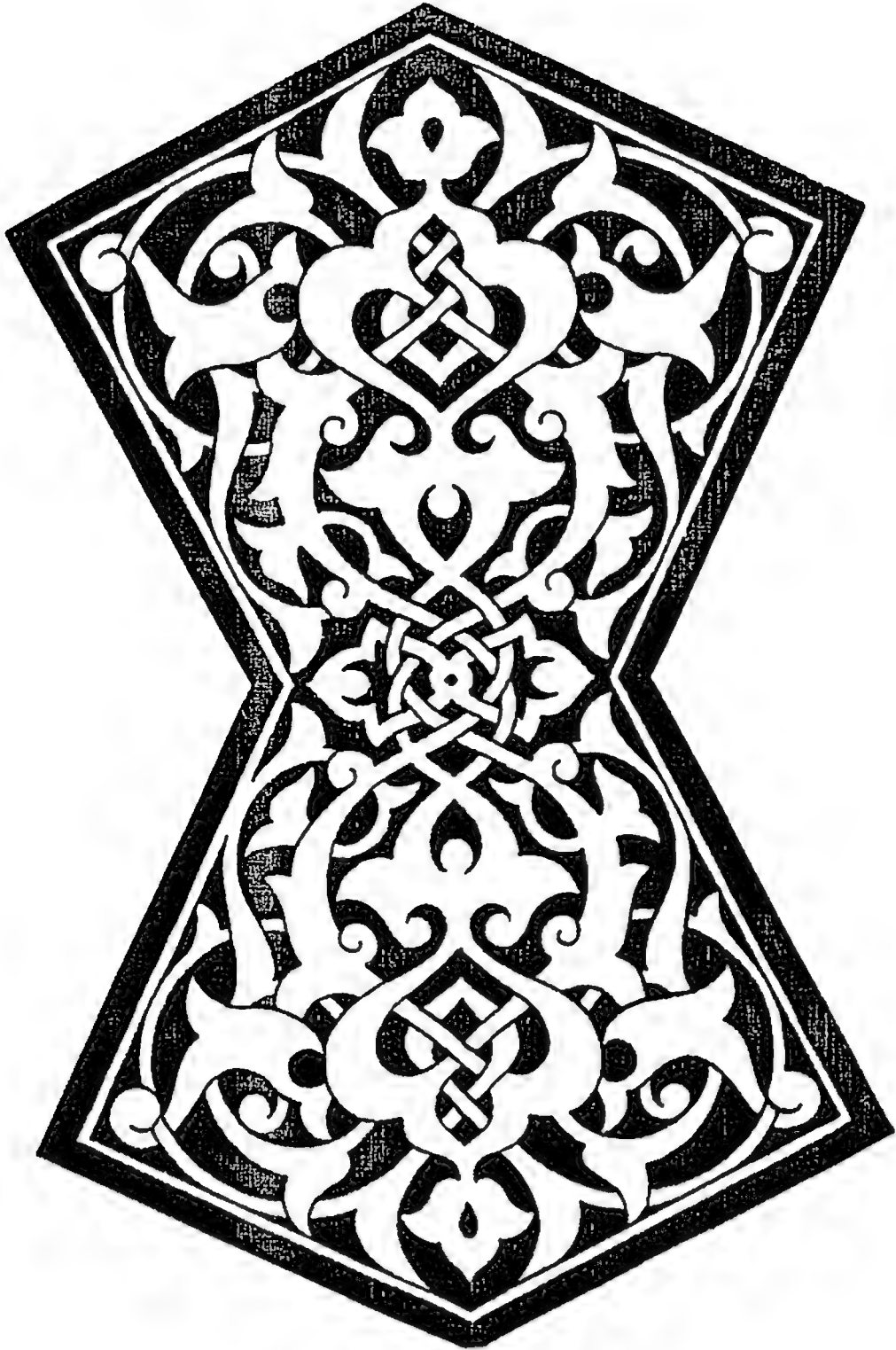
شكل (٤٤) زخارف أرابيسك.



شكل (٤٥) زخارف أرابيسك.



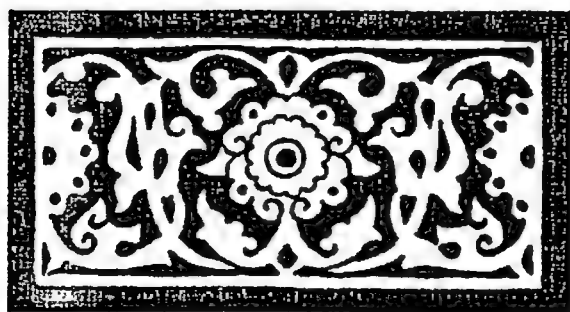
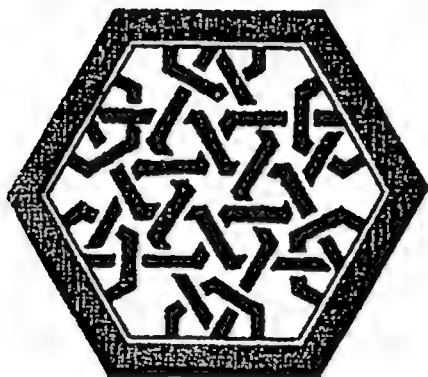
شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرابيسك.



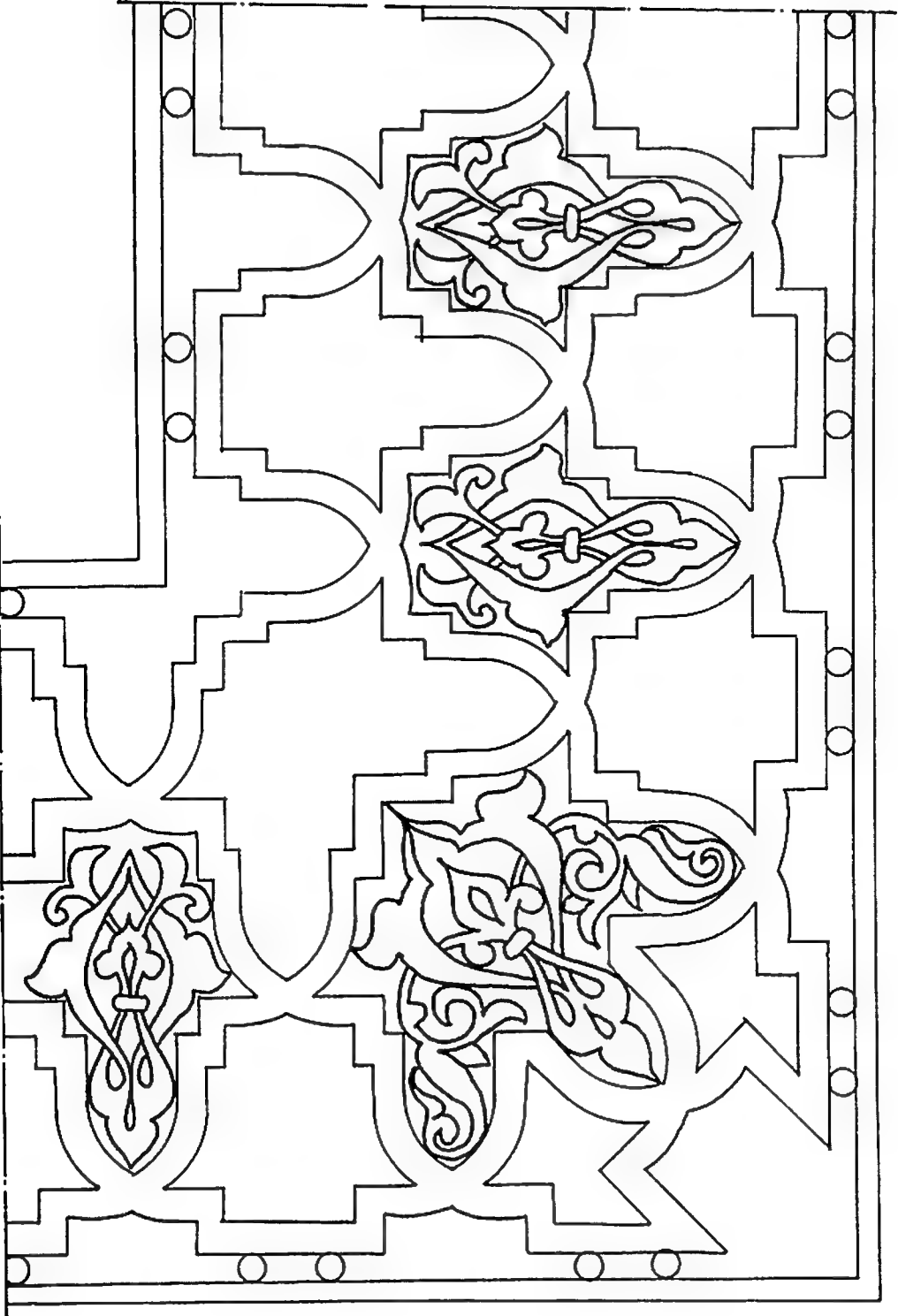
شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك.



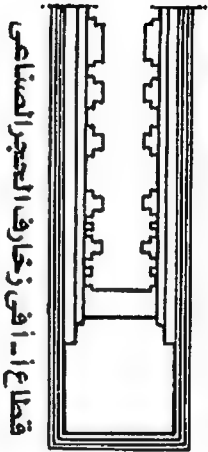
شكل (٤٨) زخارف أرابيسك.



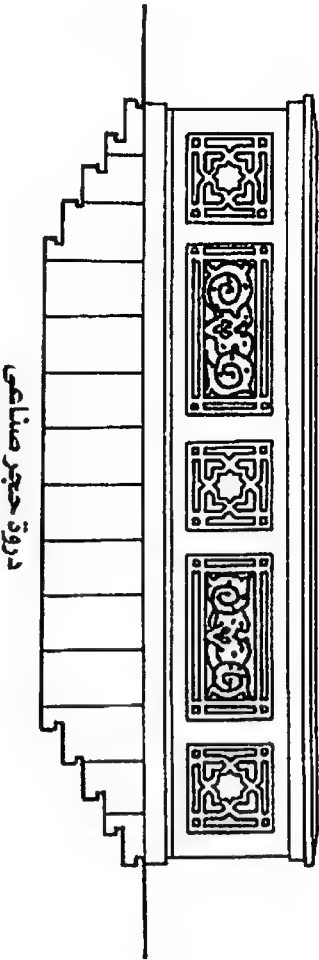
شكل (٤٩) وحدات زخرفة أرابيسك.



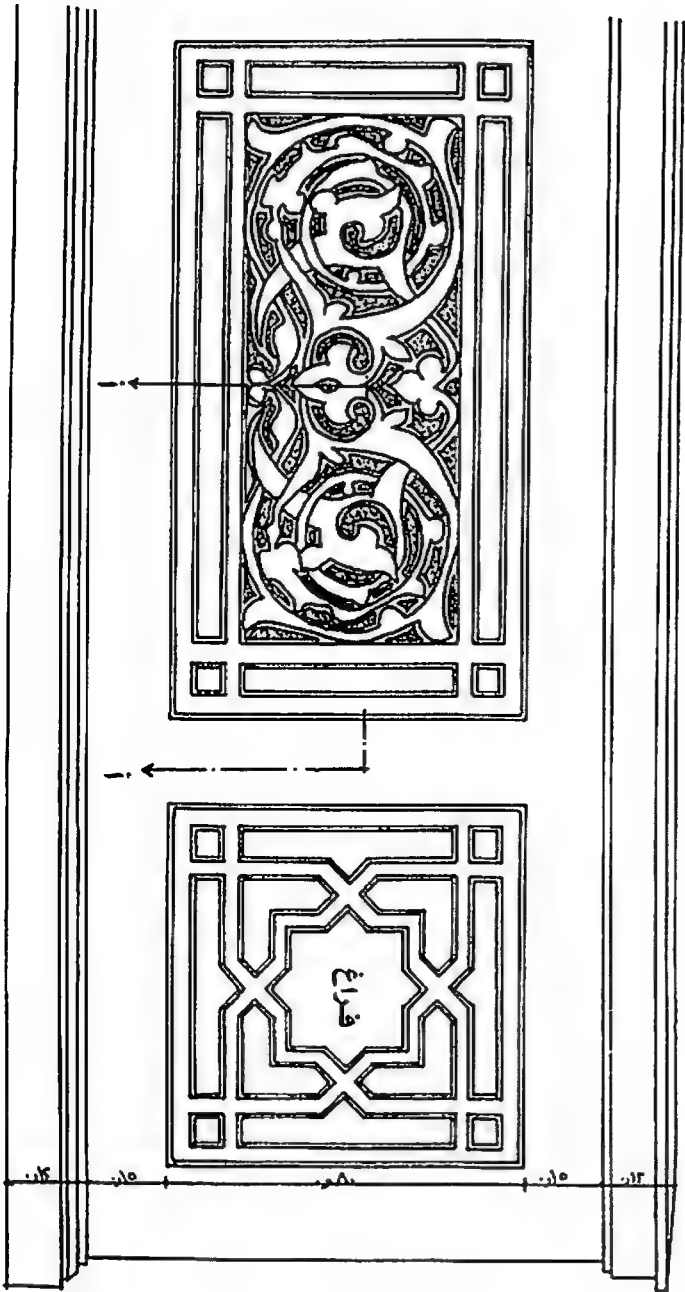
شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعي المغربي.



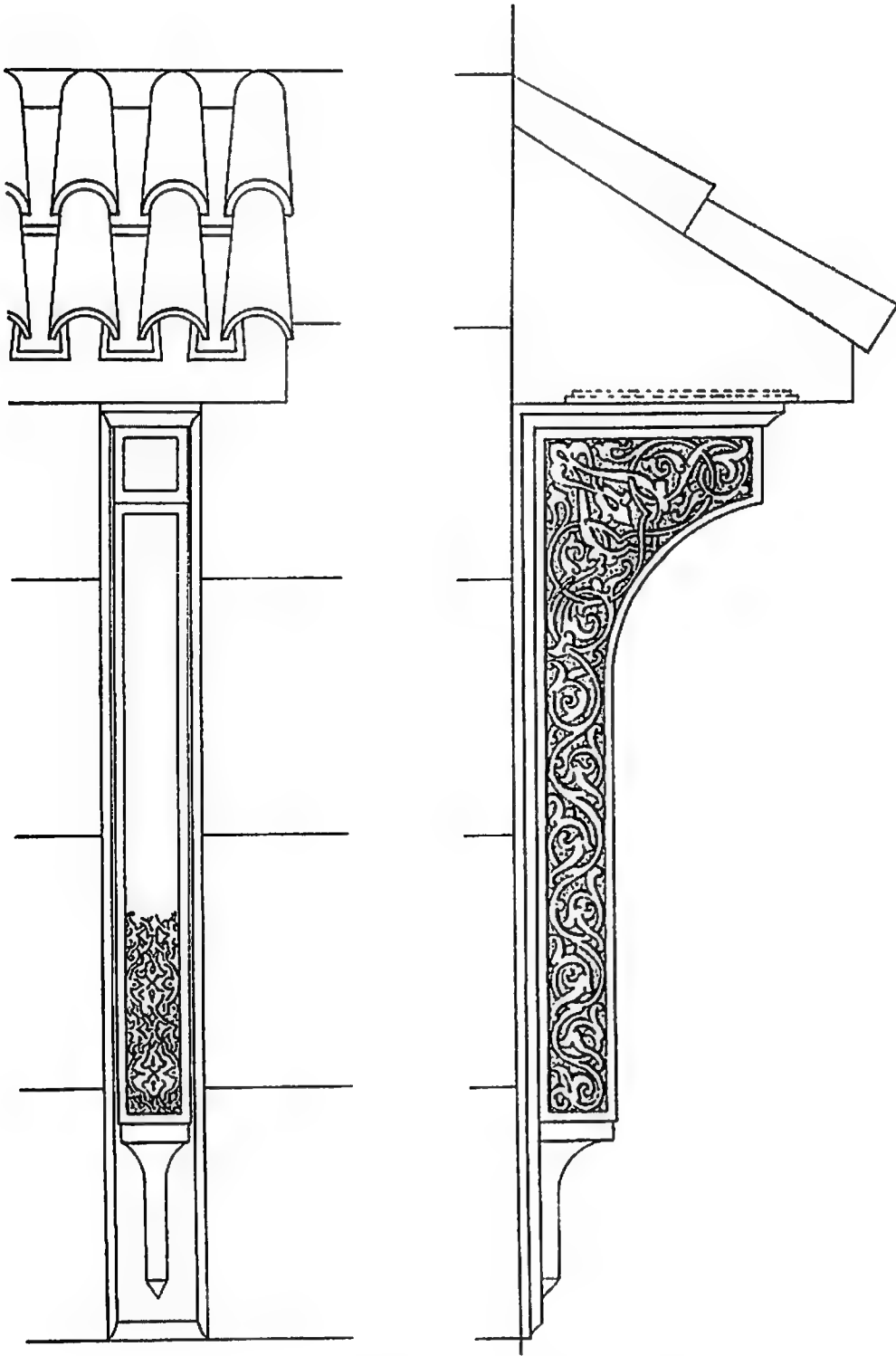
قطاع أفي زخارف الحجر الصناعي



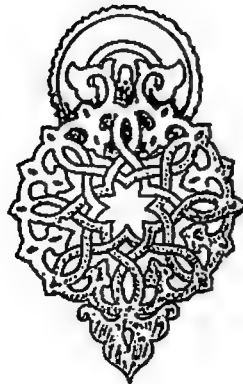
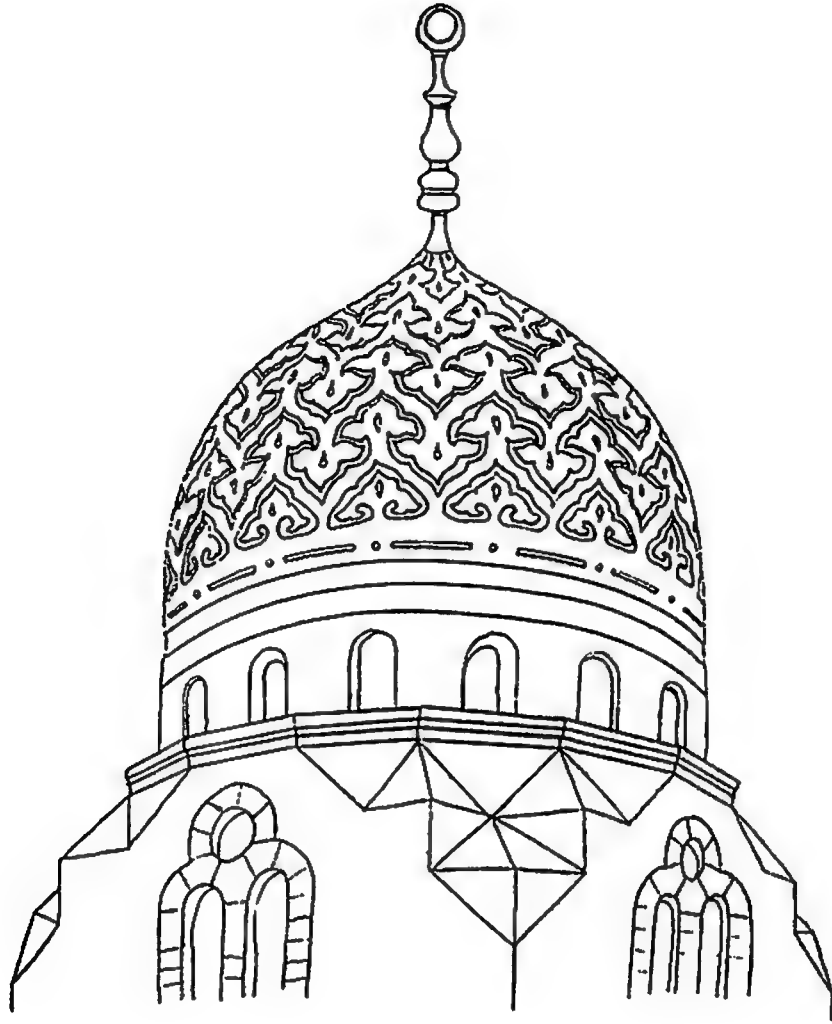
دروة حجر صناعي



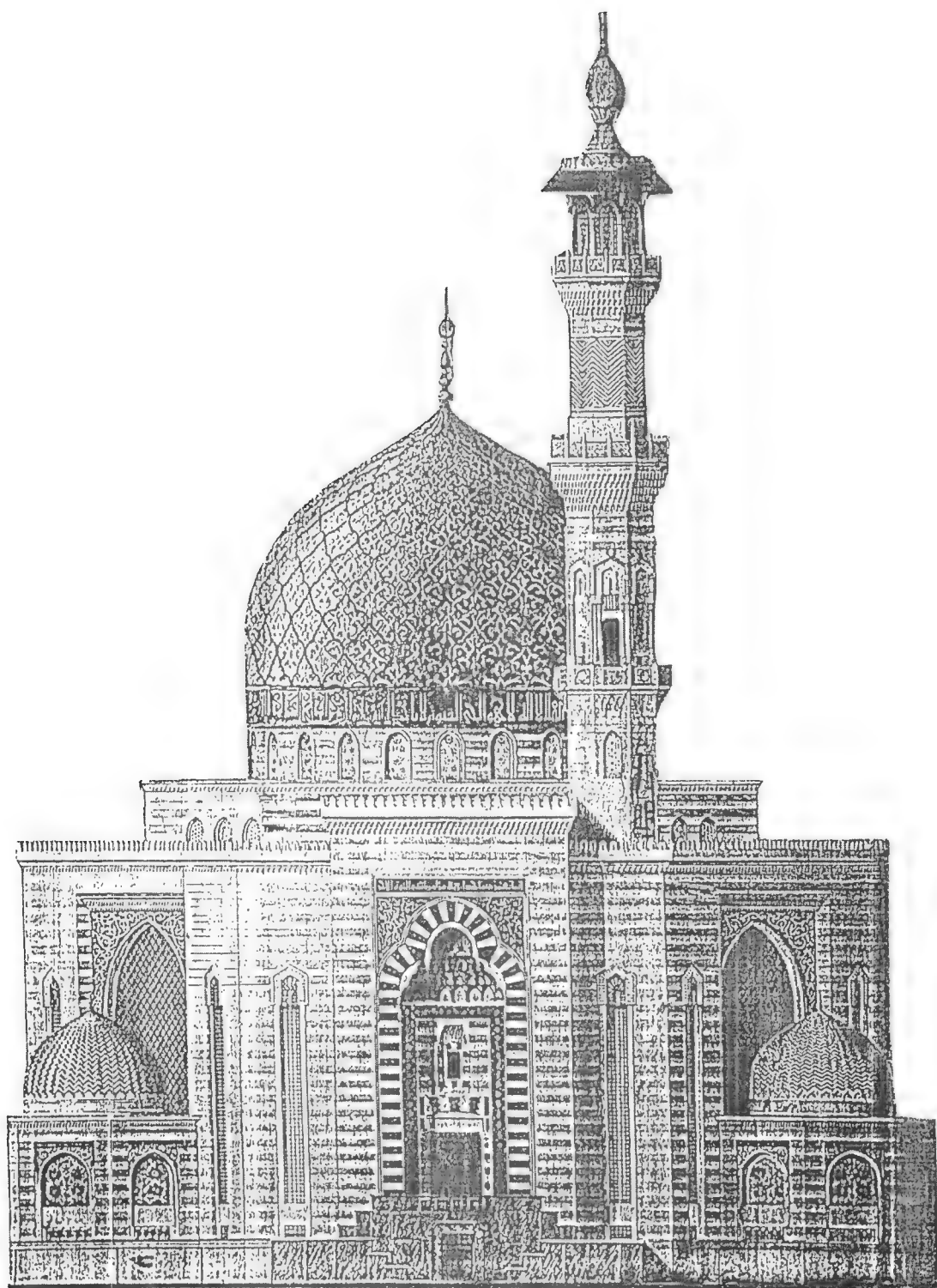
شكل (٥١) تفاصيل دروة سلمر بها زخارف نباتية



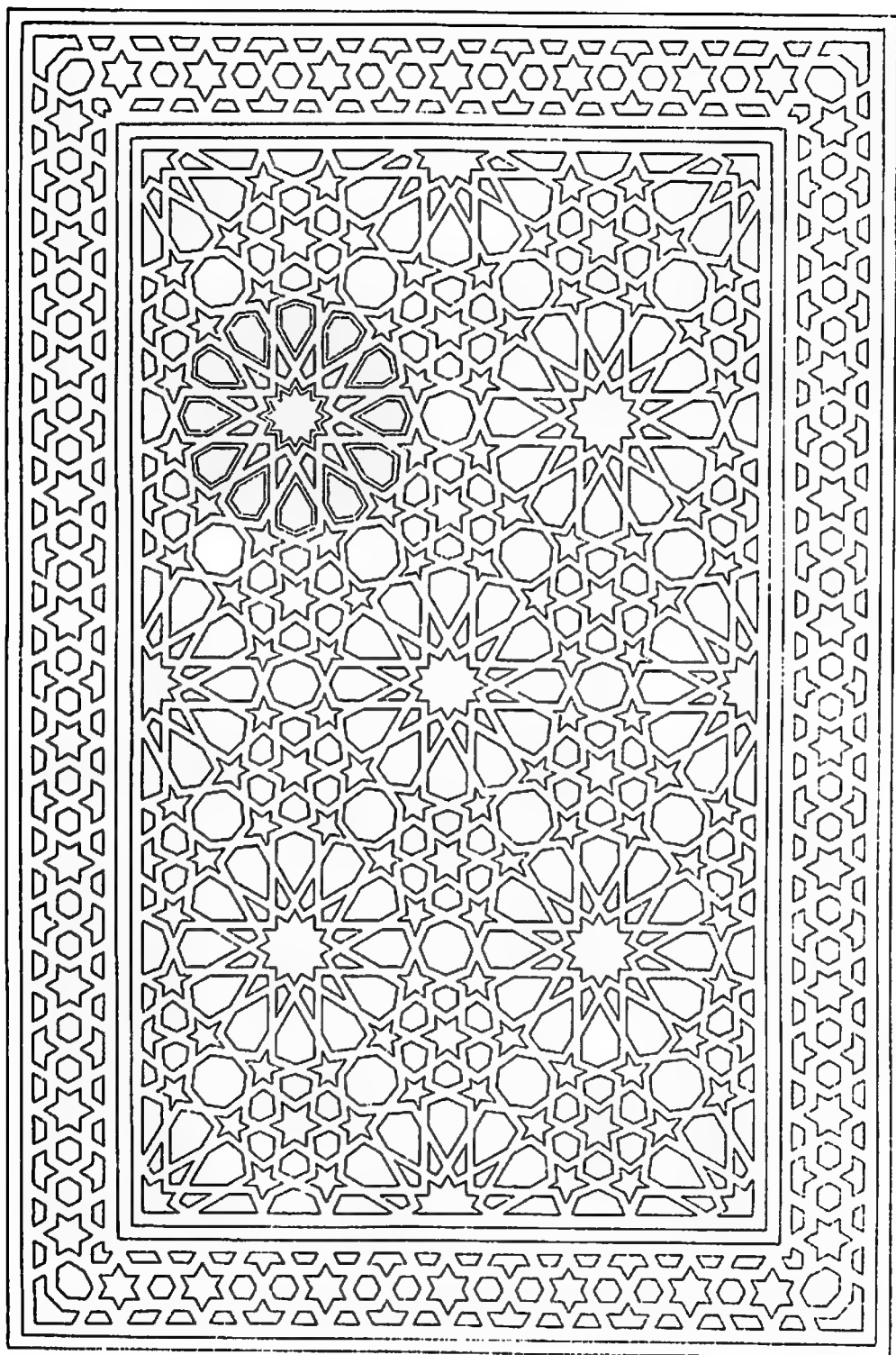
شکل (۵۲) زخارف نباتية بکابولي.



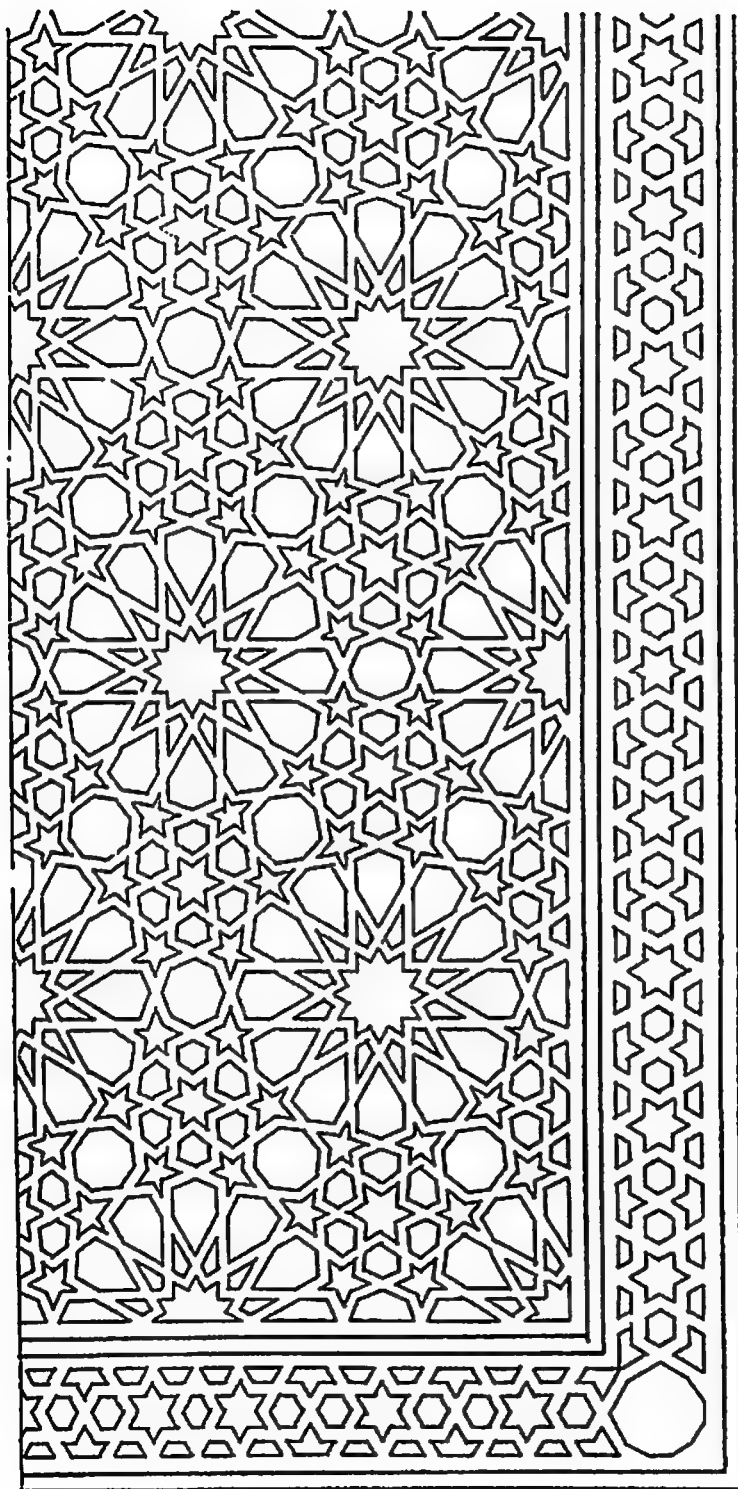
شكل (٥٢) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقى للزخارف النباتية.



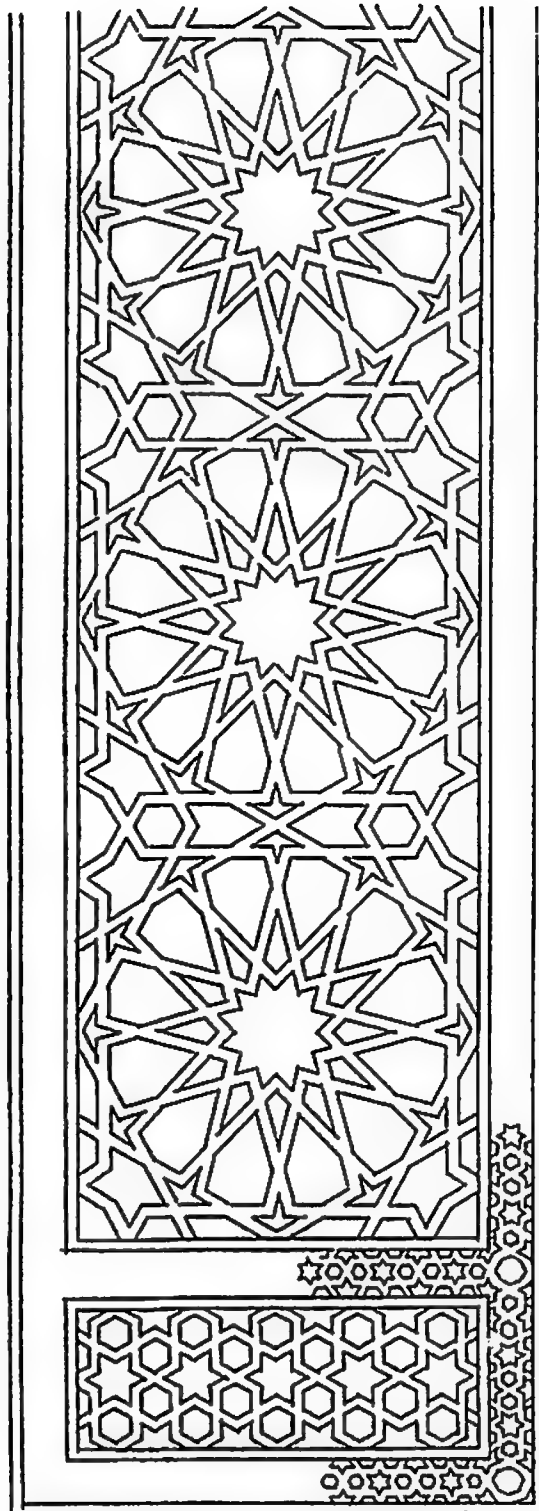
شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد.



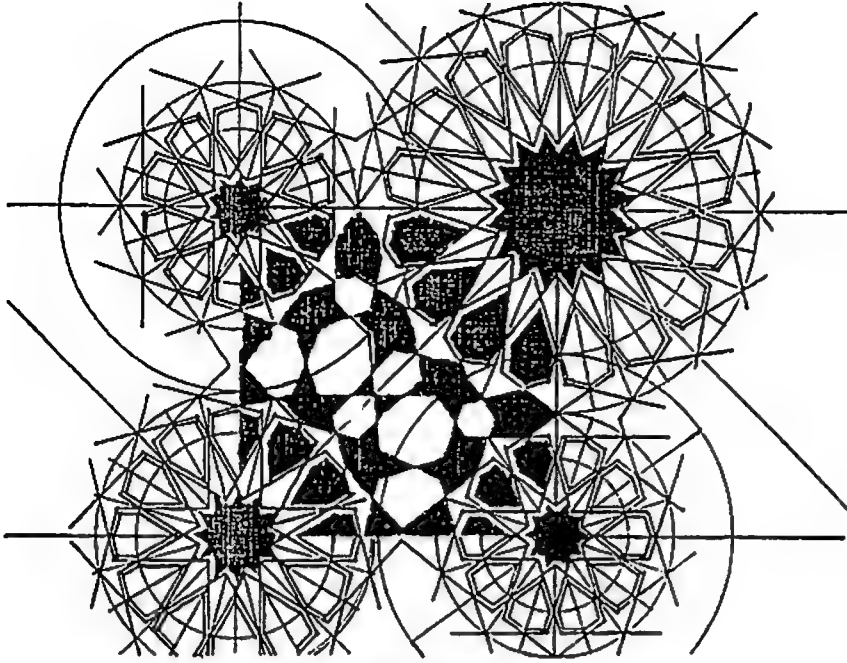
شكل (٥٥) زخارف هندسية.



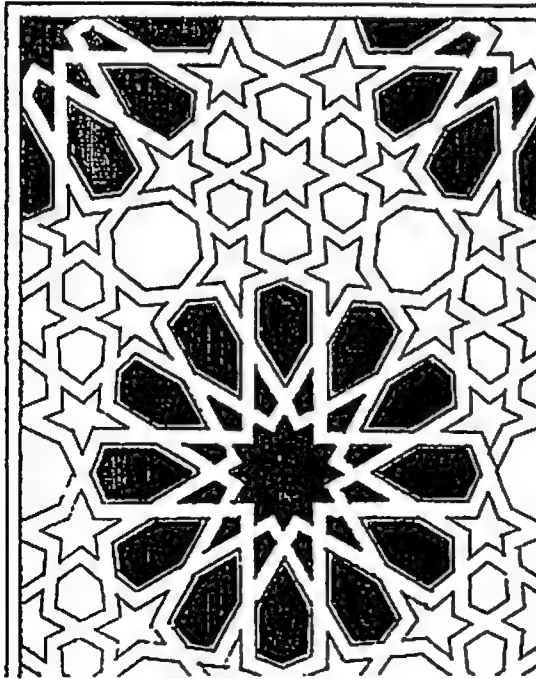
شكل (٥٦) زخارف هندسية.



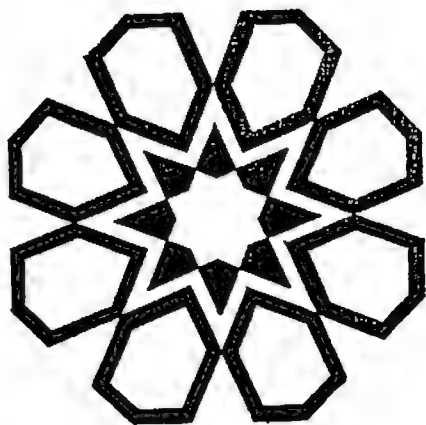
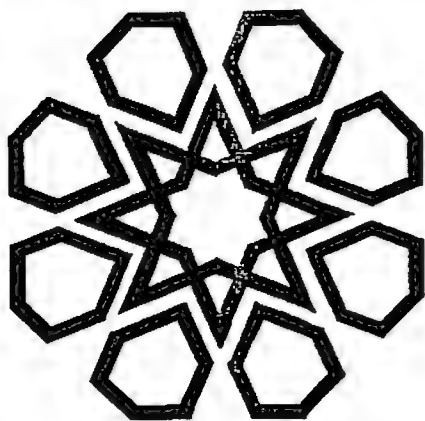
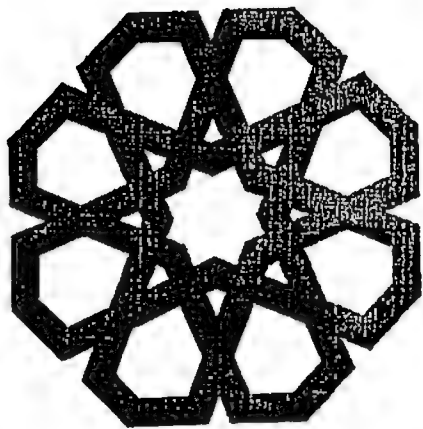
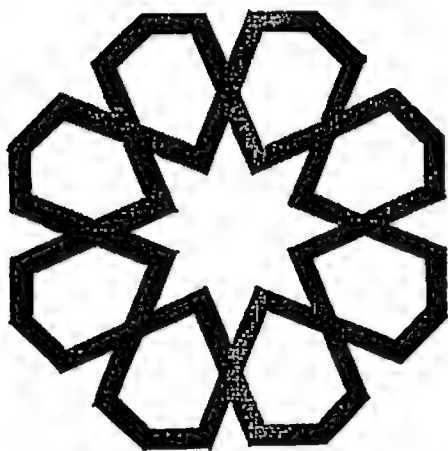
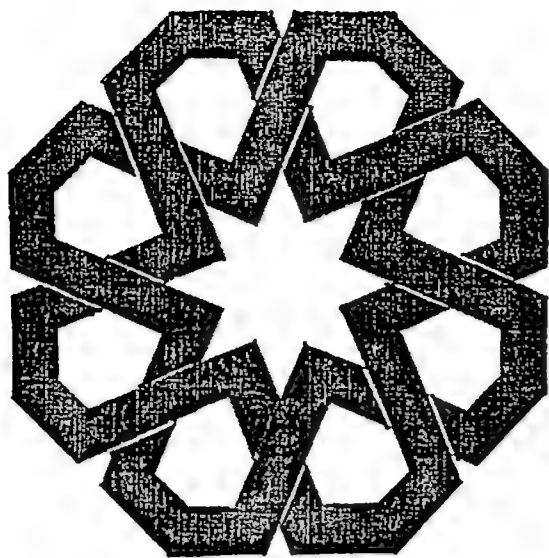
شكل (٥٢) زخارف هندسية.



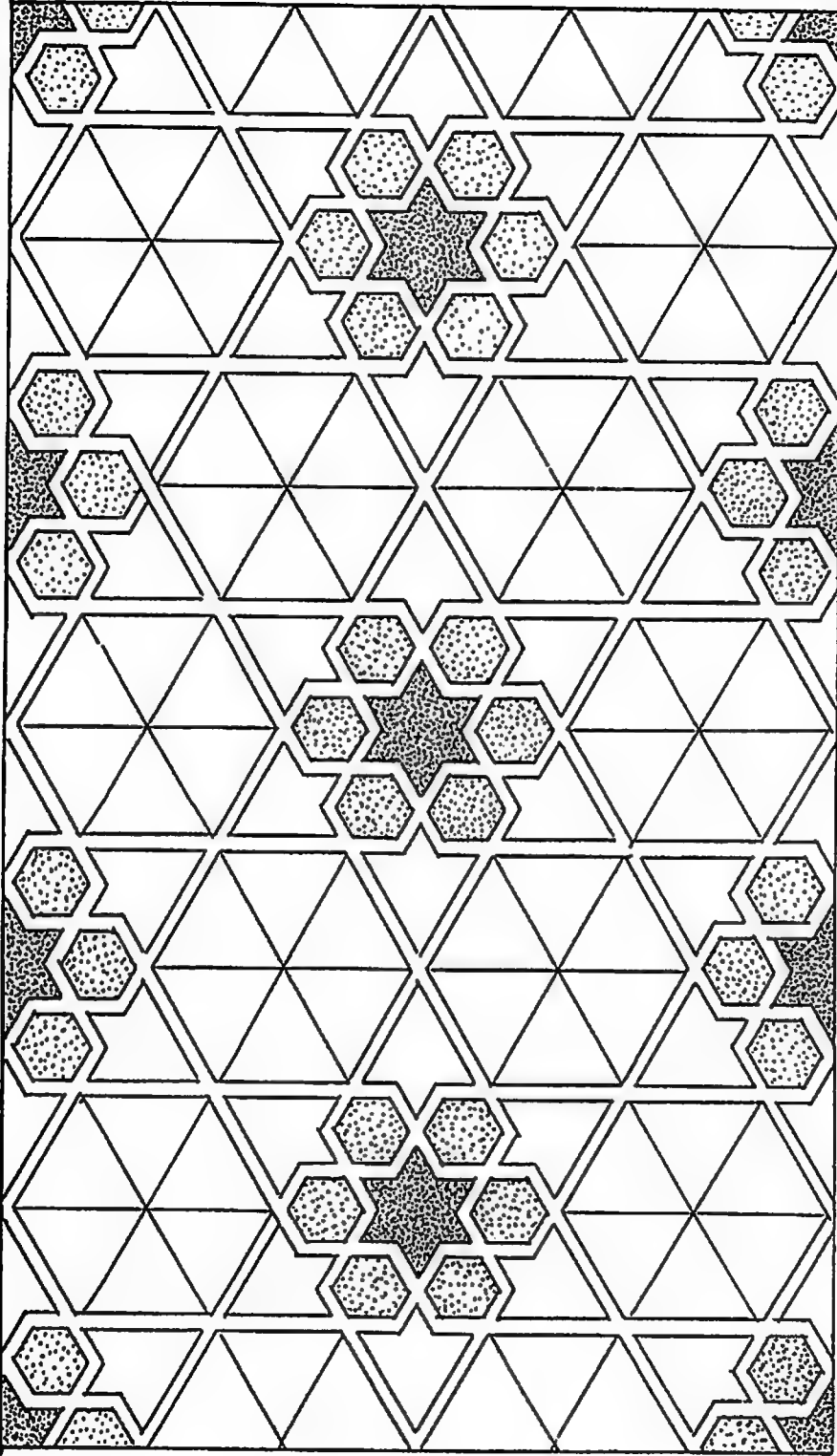
أطباق نجمية مملوكة، طريقة تكوينها ورسمها



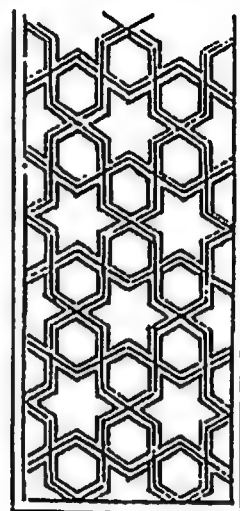
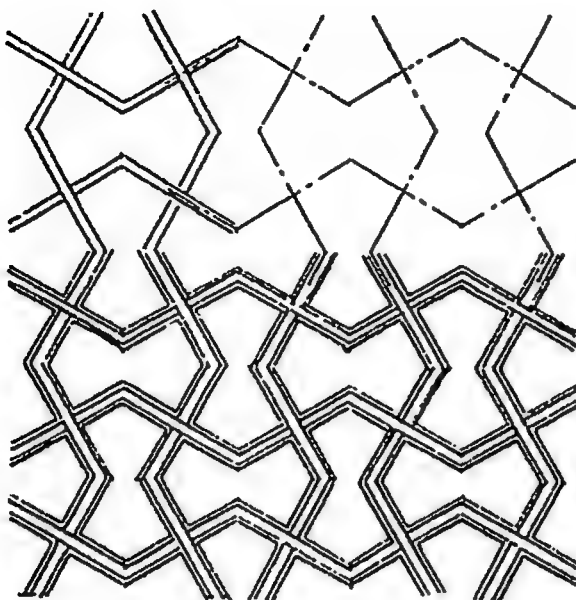
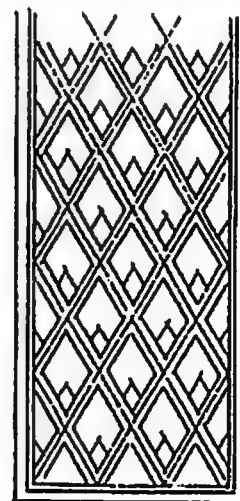
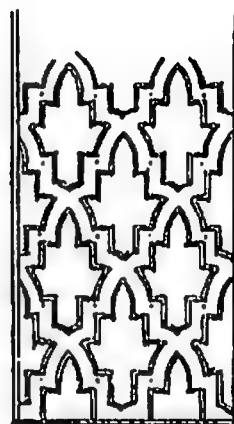
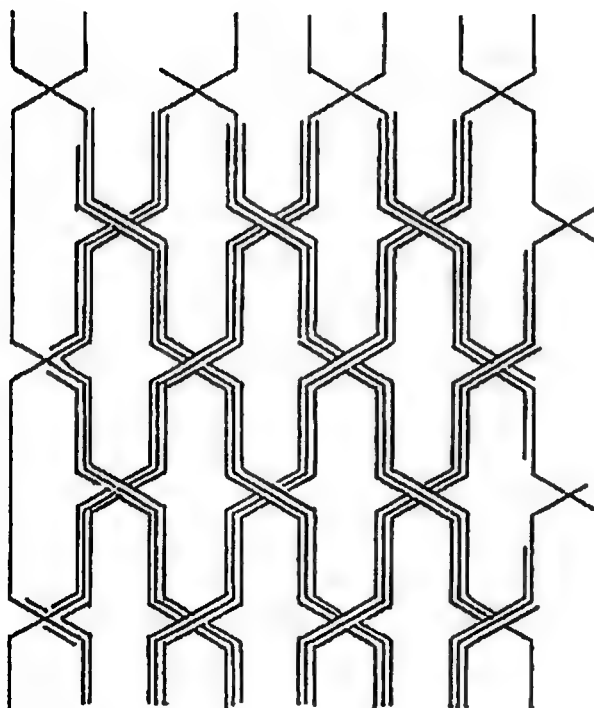
شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية.



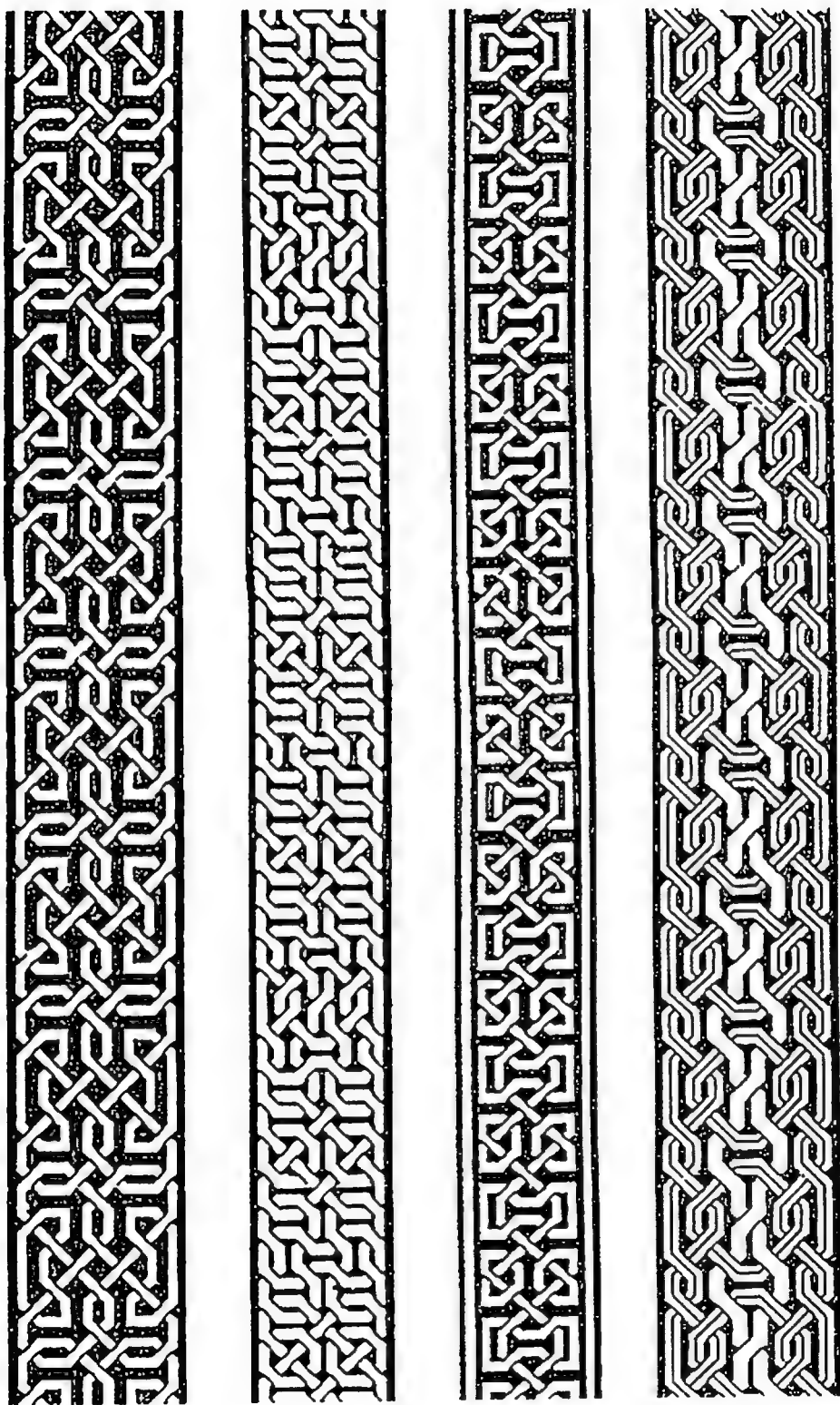
شكل (٥٩) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية.



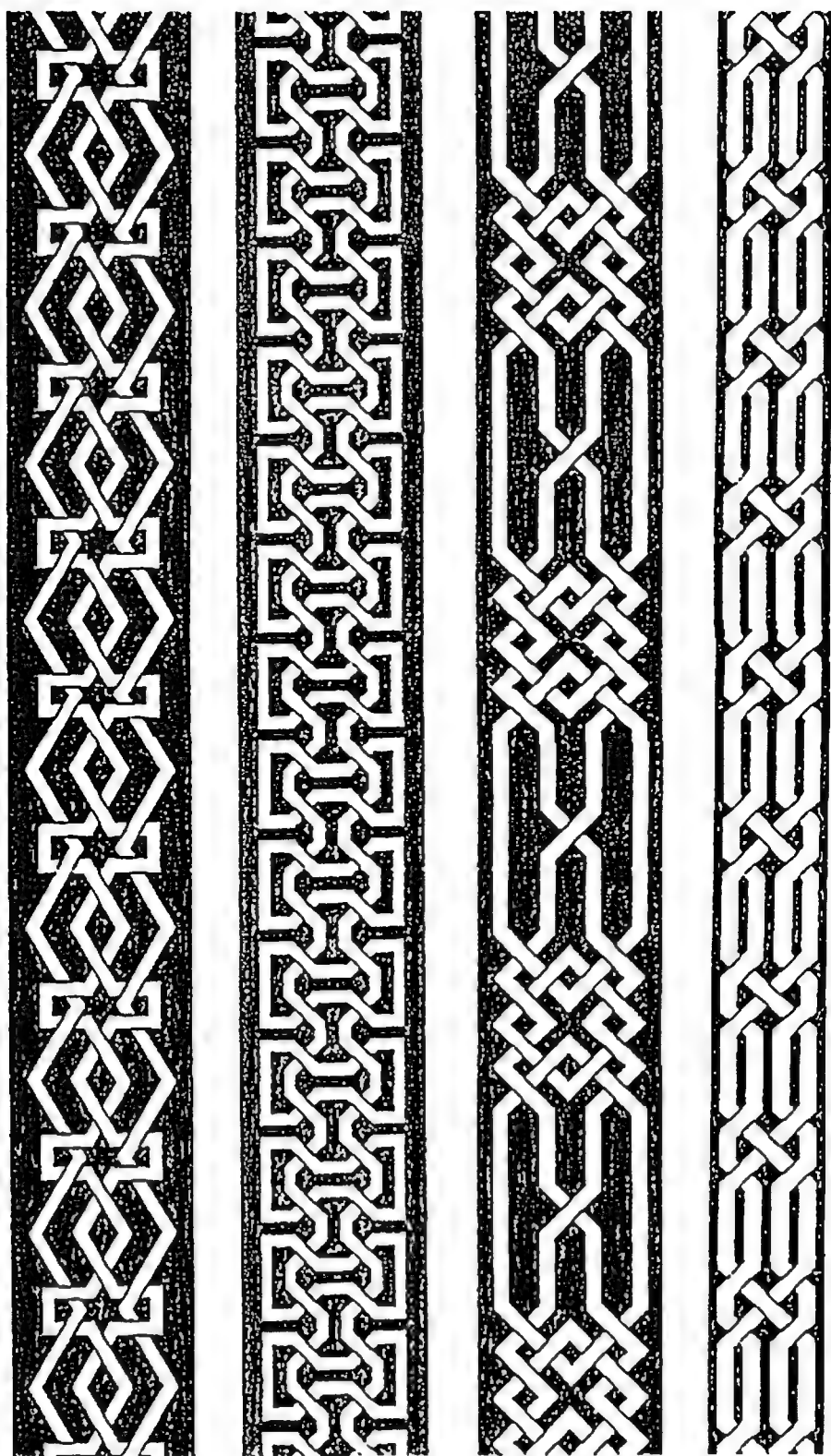
شكل (٦٠) زخرفة هندسية.



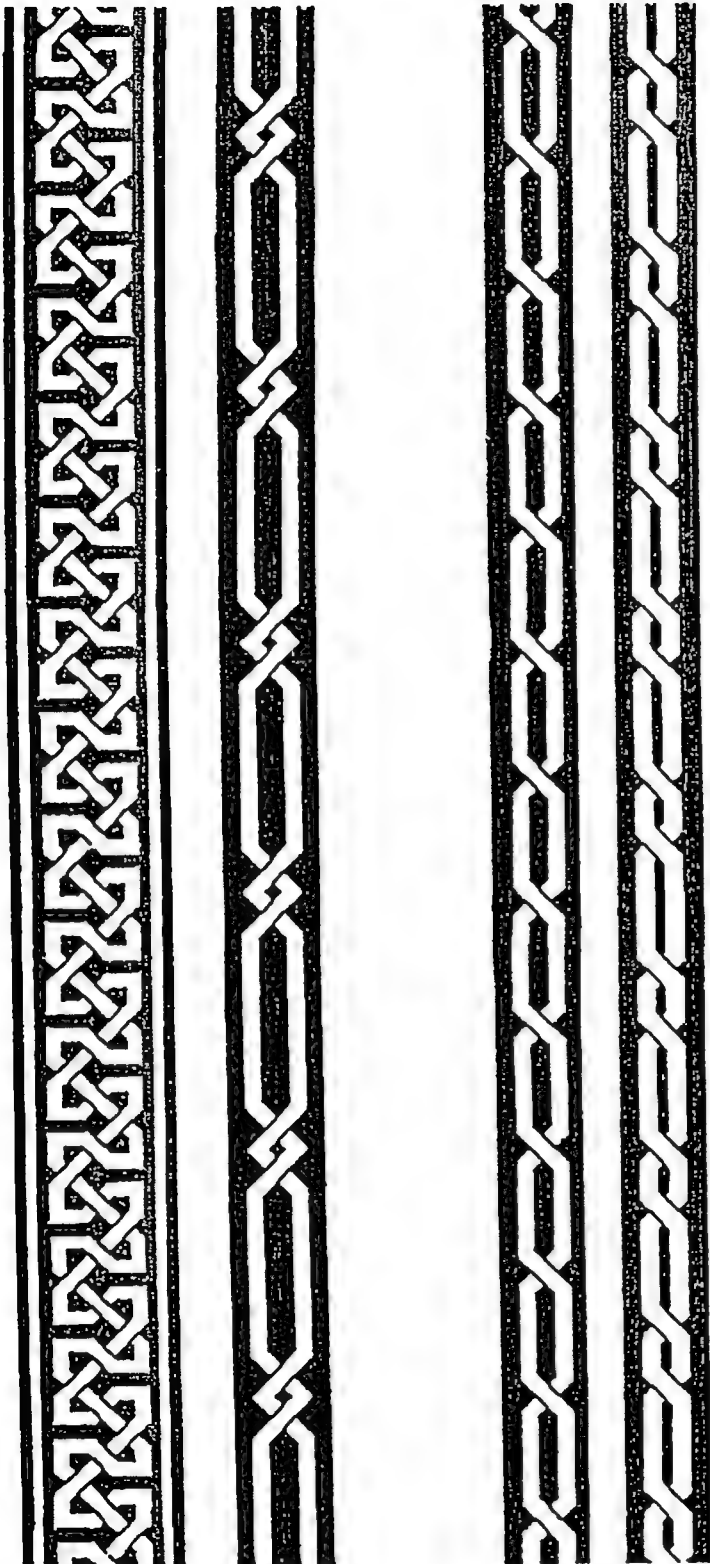
شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية.

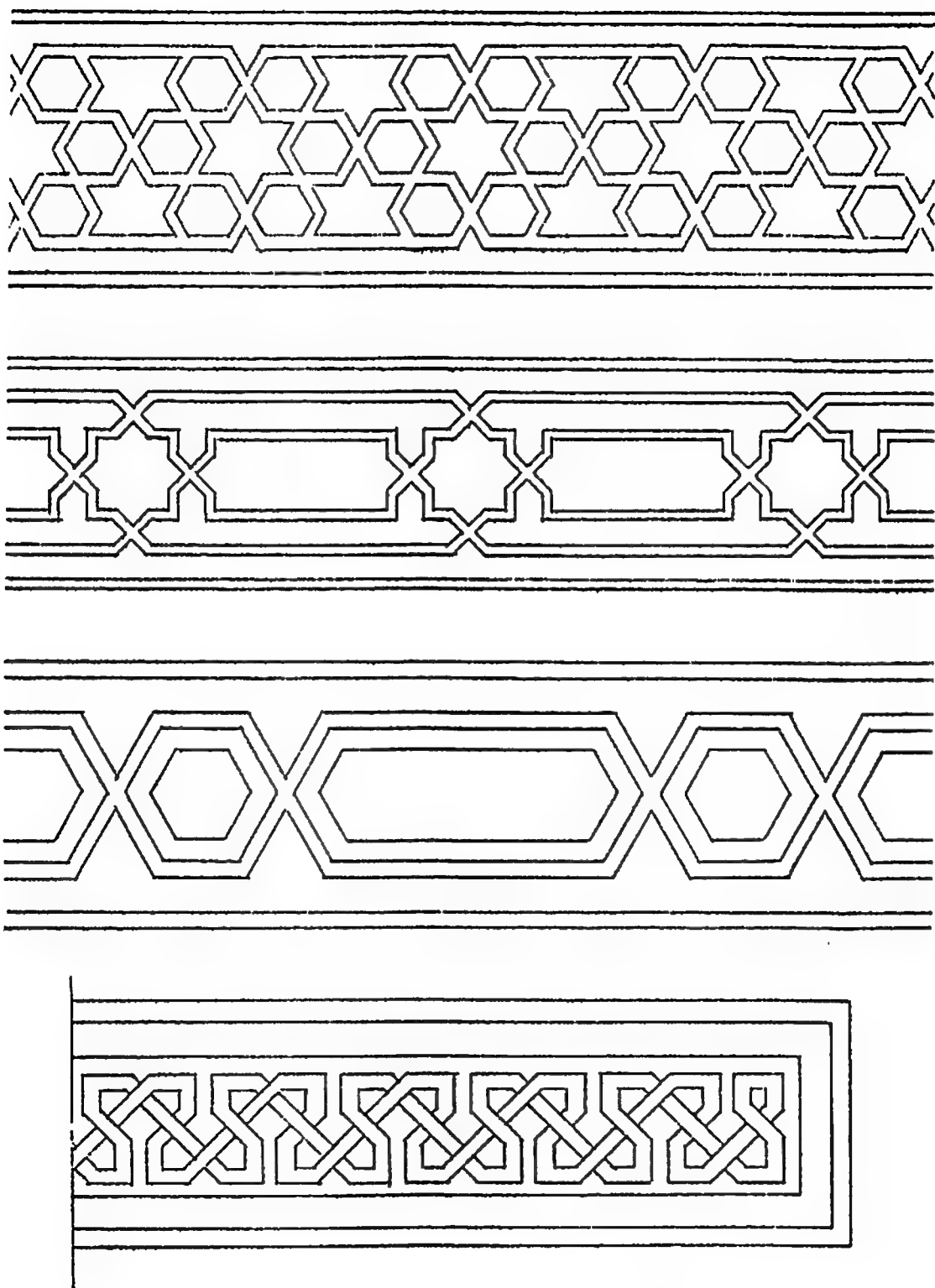


شكل (١٢) شريط زخرفي هندسي

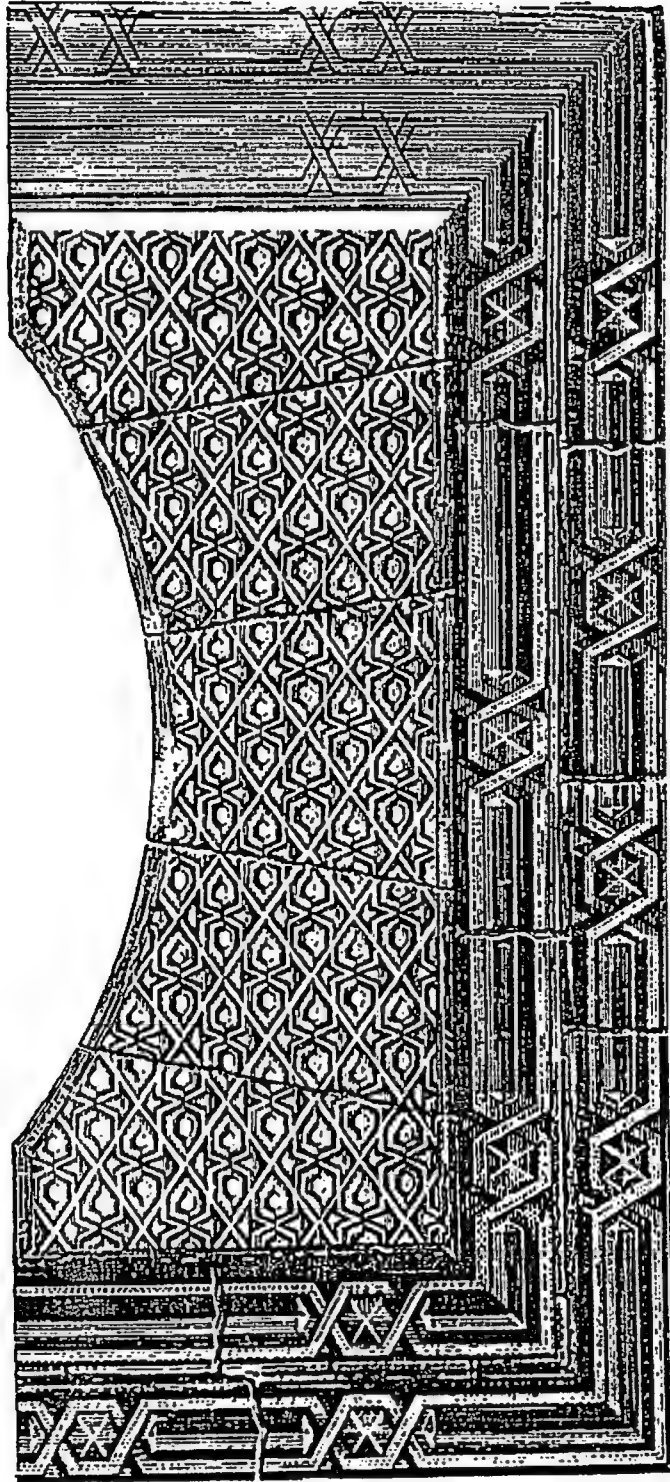


شكل (١٣) شريط زخرفي هندسي

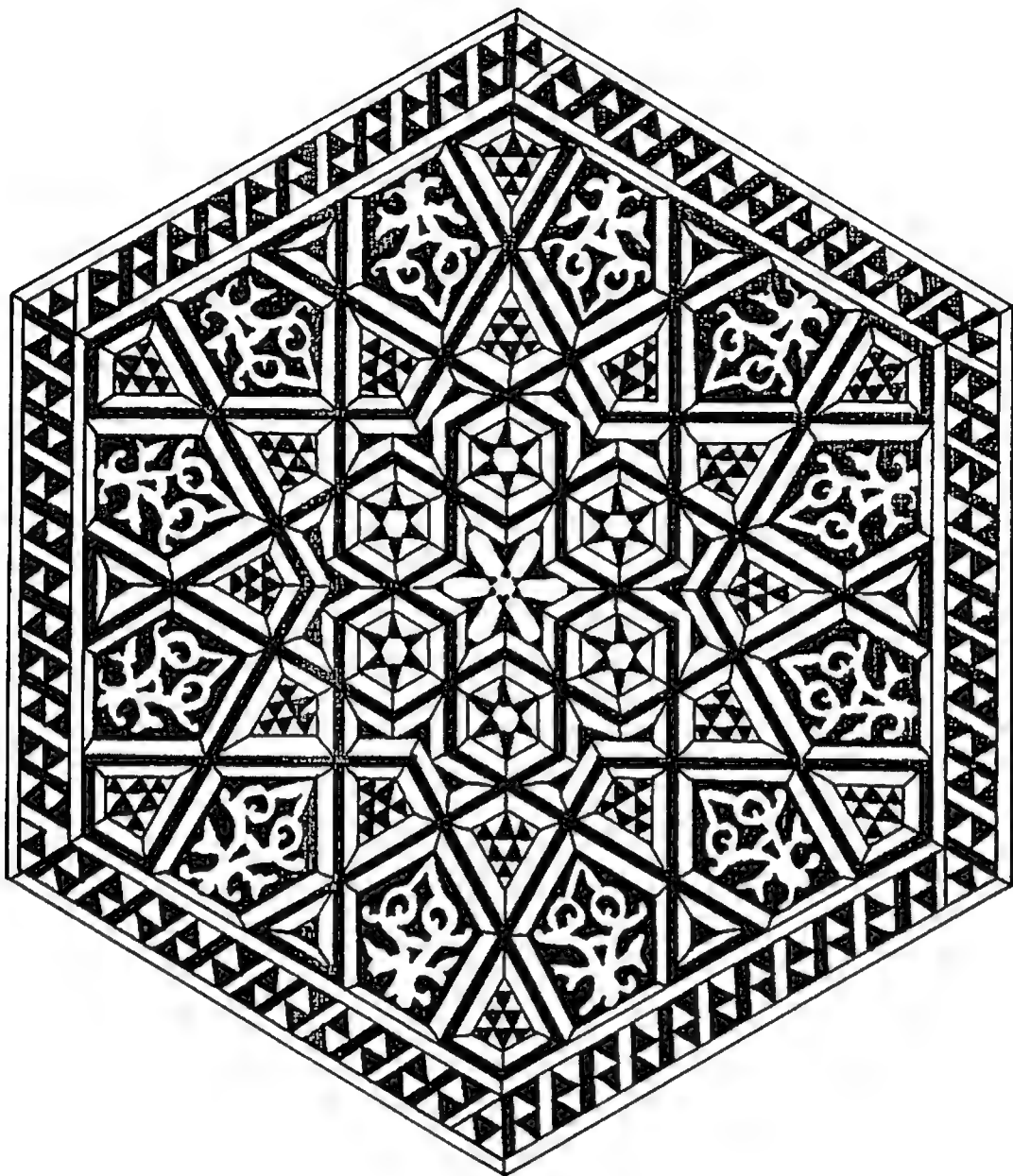




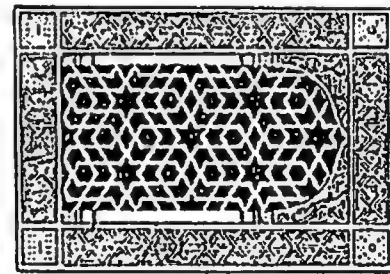
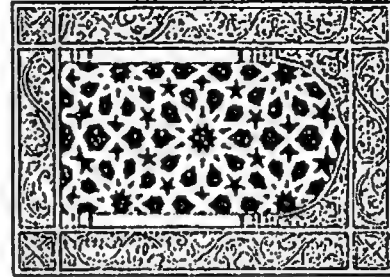
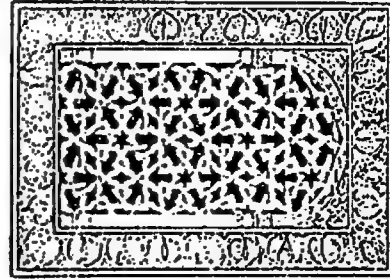
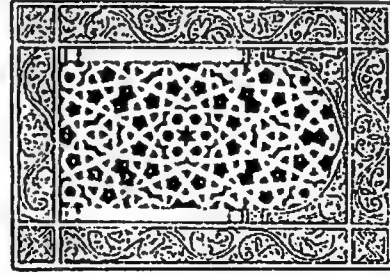
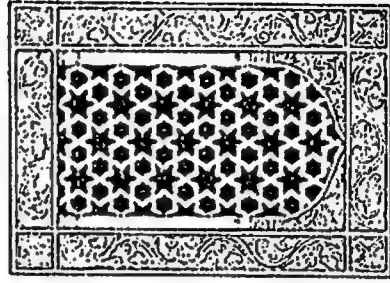
شكل (٦٥) شريط زخرفي هندسي



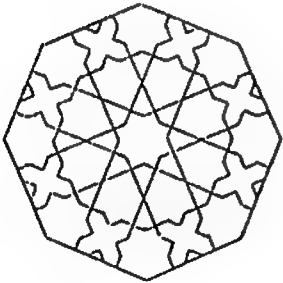
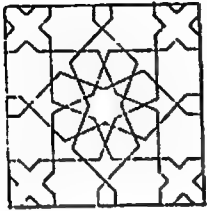
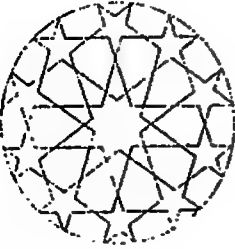
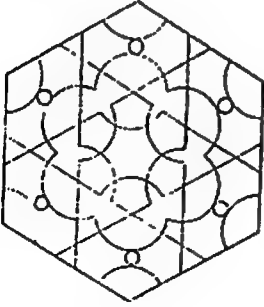
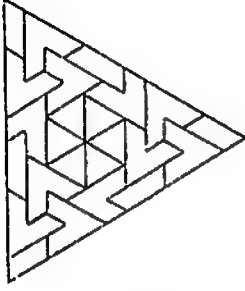
شكل (١٦) زخارف مسجد حسن باشا طاهر.



شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية.

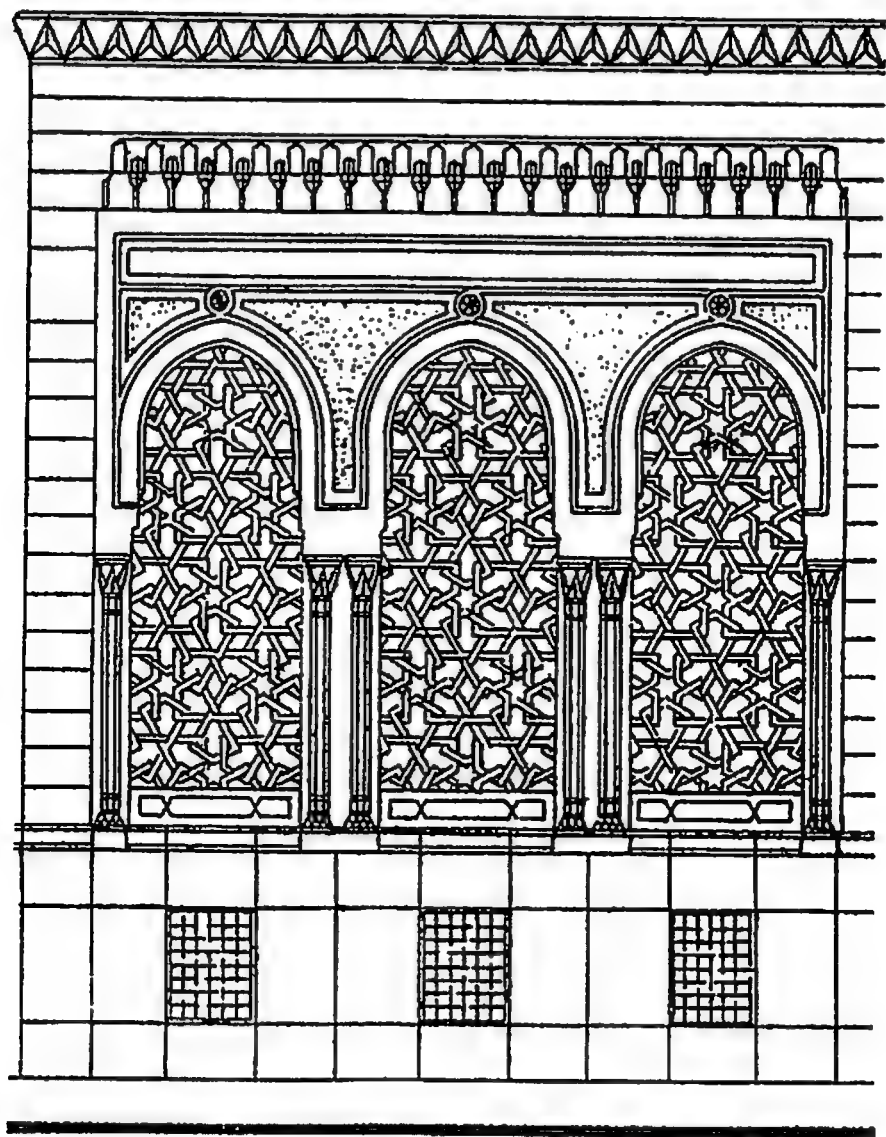


نماذج مختلفة من المصمّن الزخرفي في الشبائيك

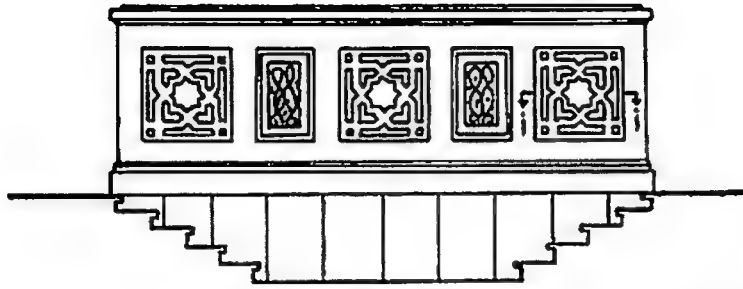


نماذج لأشكال هندسية مختلفة

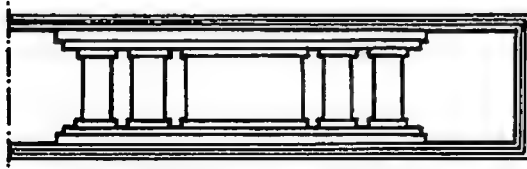
شكل (٦٨) نماذج زخرفية مختلفة.



شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد.



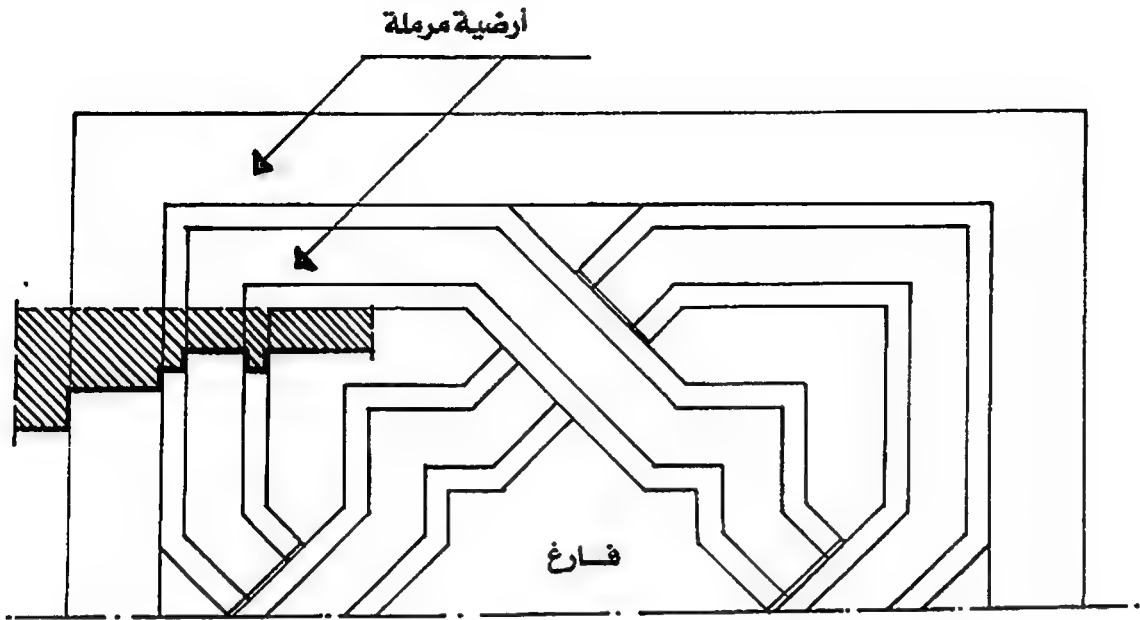
دروة من الحجر الصناعي



قطاع أ-أ



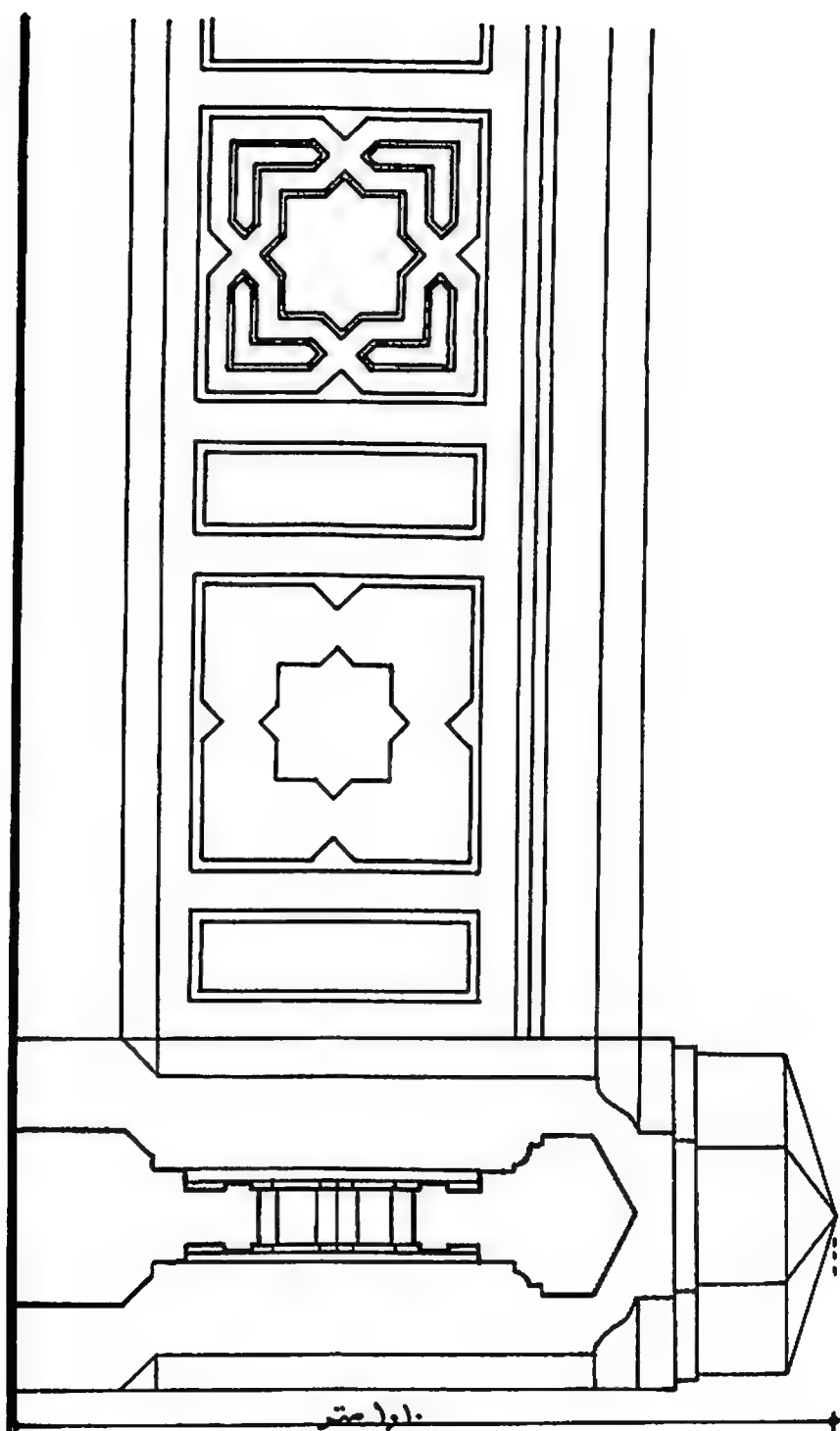
تفصيلة الجشوة الصغيرة

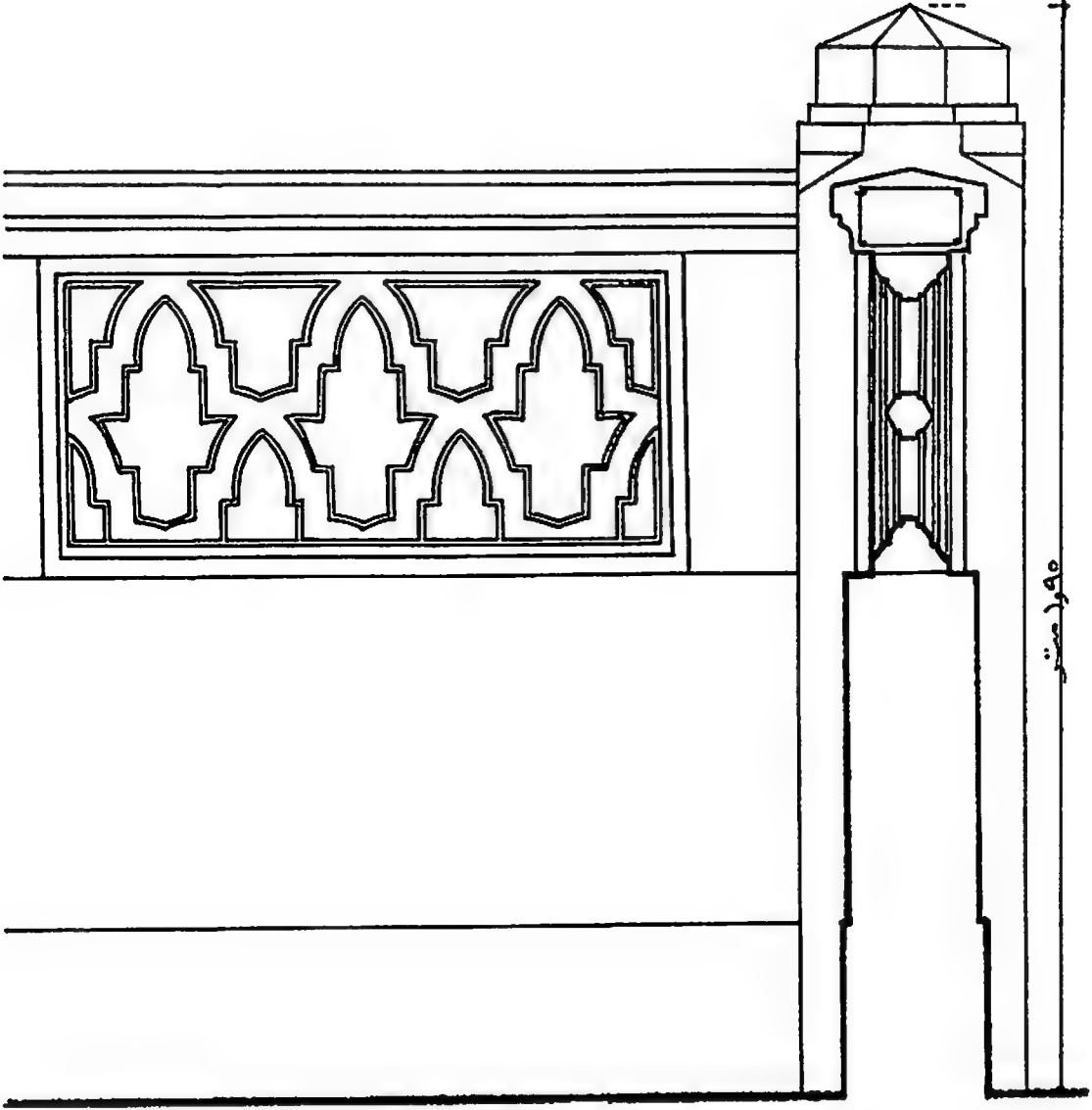


تفصيلة لنصف وحدة

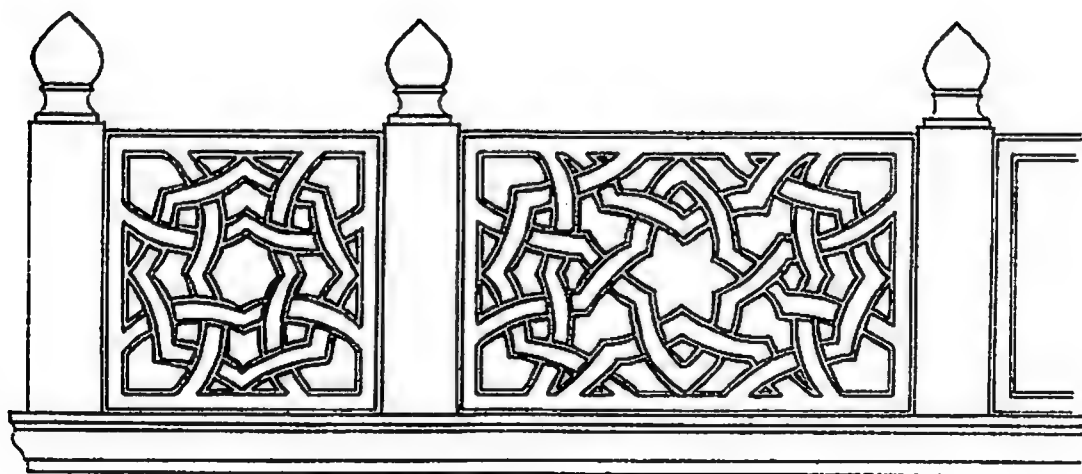
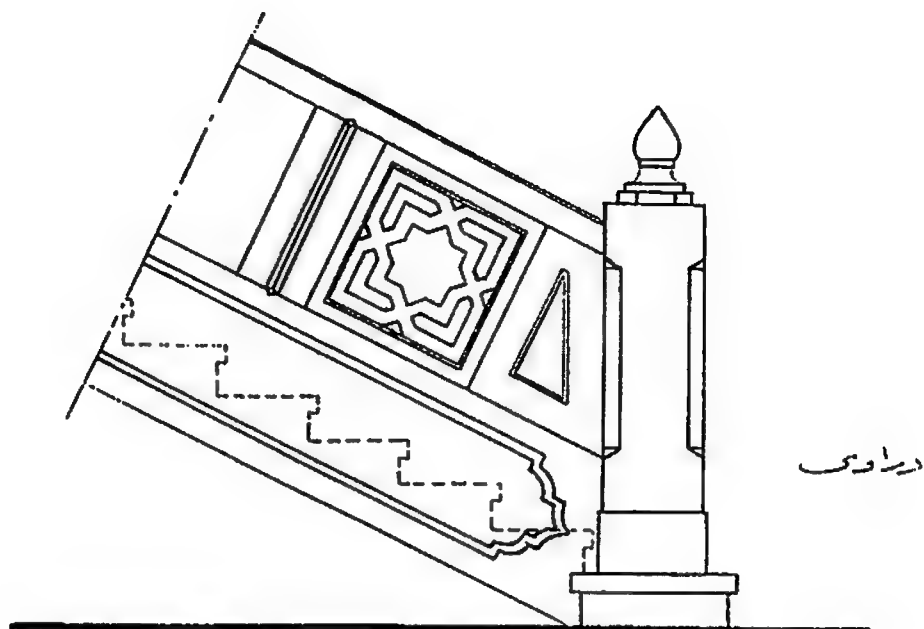
شكل (٧٠) تفاصيل الدروة من الحجر الصناعي على شكل النجمة العربي

شكل (٧١) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.

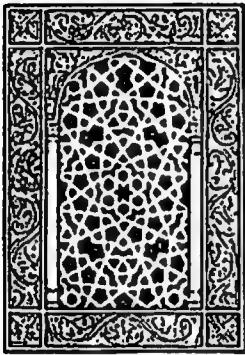
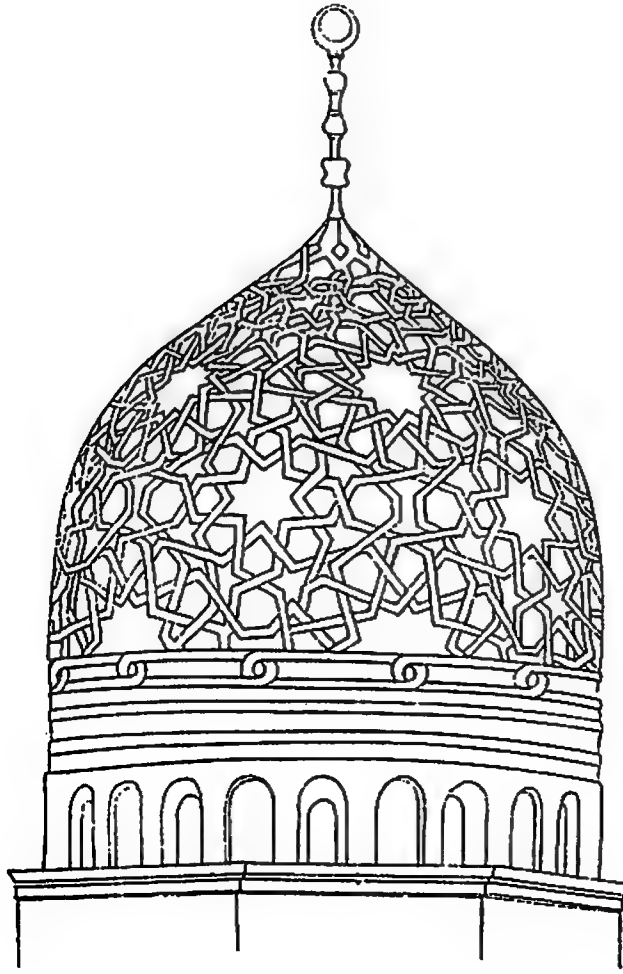




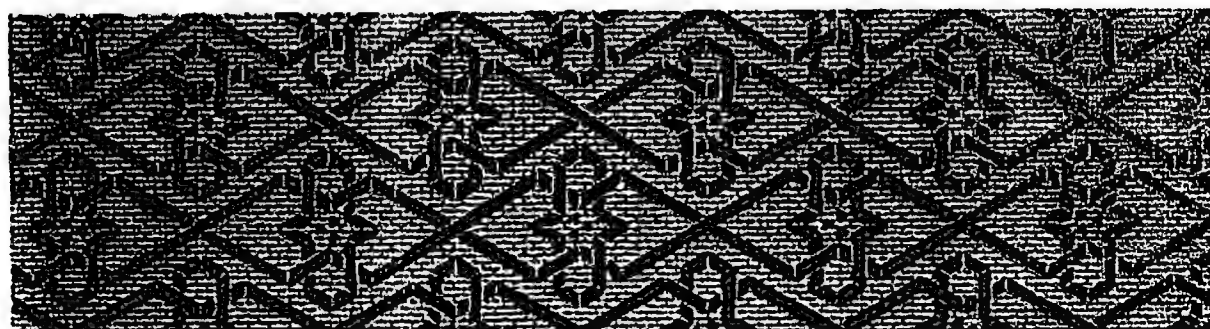
شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.



شکل (۷۳) نماذج للدرای سلم خارجی بها زخارف هندسية.



شكل (٧٤) نماذج زخرفية هندسية تطبيقية متنوعة.



الخط العربى

مميزات الحضارة الإسلامية عديدة، منها انفراد عمارتها دون سائر الحضارات بعنصر زخرفى طريف هو الخط العربى، ولقد اعتنى بالخط العربى منذ نشأة الإسلام ولقد أوفد الرسول عليه الصلاة والسلام معاذ بن جبل لتعليم الكتابة والخط، وقال على بن أبى طالب: "عليكم بحسن الخط فإنه مفتاح الرزق"، كما قال ابن عباس: "الخط الجميل يزيد الحق بياناً".

والخط العربى فى الزخارف المعمارية يشكل عملاً فنياً متكامل العناصر والأمثلة قائمة لا تعد ولا تحصى نراها على المداخل والمحاريب، والقباب والمآذن وباقي العناصر المعمارية آخذاً أشكالاً فنية بل أساليب بعضها تزيينى صرف والآخر قاعدى.

وأنواع الخطوط العربية تتجاوز المائة ولكن أكثرها استعمالاً هى التالية:

● الخط الكوفى: وهو أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً وأنماطاً، واستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة.

● الخط الثلث: وهو أروع الخطوط وأكملها وأصعبها.

● خط الإجازة والتوقيع: هو خط مشتق من الثلث والنسخ، وتكتب به الشهادة الممنوحة للمتفوقين فى الخط.

● خط النسخ: هو من فروع قلم الثلث ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم وأصبح خط أحرف الطباعة.

● الخط الفارسى: ويسمى "نستعليق" ومختصرها تعليق، وأصلها نسخ تعليق، وهو مستوحى من الكتابة البهلوية ويمتاز باختلاف عرض حروفه.

● الخط الديوانى: وهو خط رشيق سهل، تكتب به الكتب السلطانية.

● خط الرقعة أو الرقاع: هو خط قاعدى سريع وسهل ابتكره الأتراك.

● خط الطغراء: هو رسم لاسم السلطان على شكل توقيع فنى، واستعمله المماليك ولكن السلاطين العثمانيين هم الذين اختصوا باستعماله.

● الخط المغربى: وهو مشتق من الخط الكوفى القديم، وكان يسمى خط القيروان ثم سمي الخط الأندلسى أو القرطبى.

● خط حروف التاج: ابتكر فى مصر منذ عام ١٩٢٥ وهو إضافة تاج على أول حرف فى كل كلمة من الخط النسخ.

الخط الكوفي

خط المثلث

خط الأجانية

خط النسخ

خط التعليق

شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.

الخط العربي

خط الرقعة

الخط الكوفي

الخط المغربي

خط الحروف المتج

تابع شكل (٢٥) نماذج من الخطوط العربية.

الخط الكوفي القديم

أ م ح د س
ص ك ع ف و
ك ل م ن ر ه
و لا لا ي ع

س د ح ع س
و ع م ن ف ص ح ط
ي ج ح ز ط ا ب ت ث
ث د ه و ز ي ك ا ع

شكل (٧٦) الخط الكوفي القديم.

الحظ الكوفي الزخرفي

أب ج د رس ط ع

ف ق ك ل م ن هـ

هـ و لا إ ا ي ع

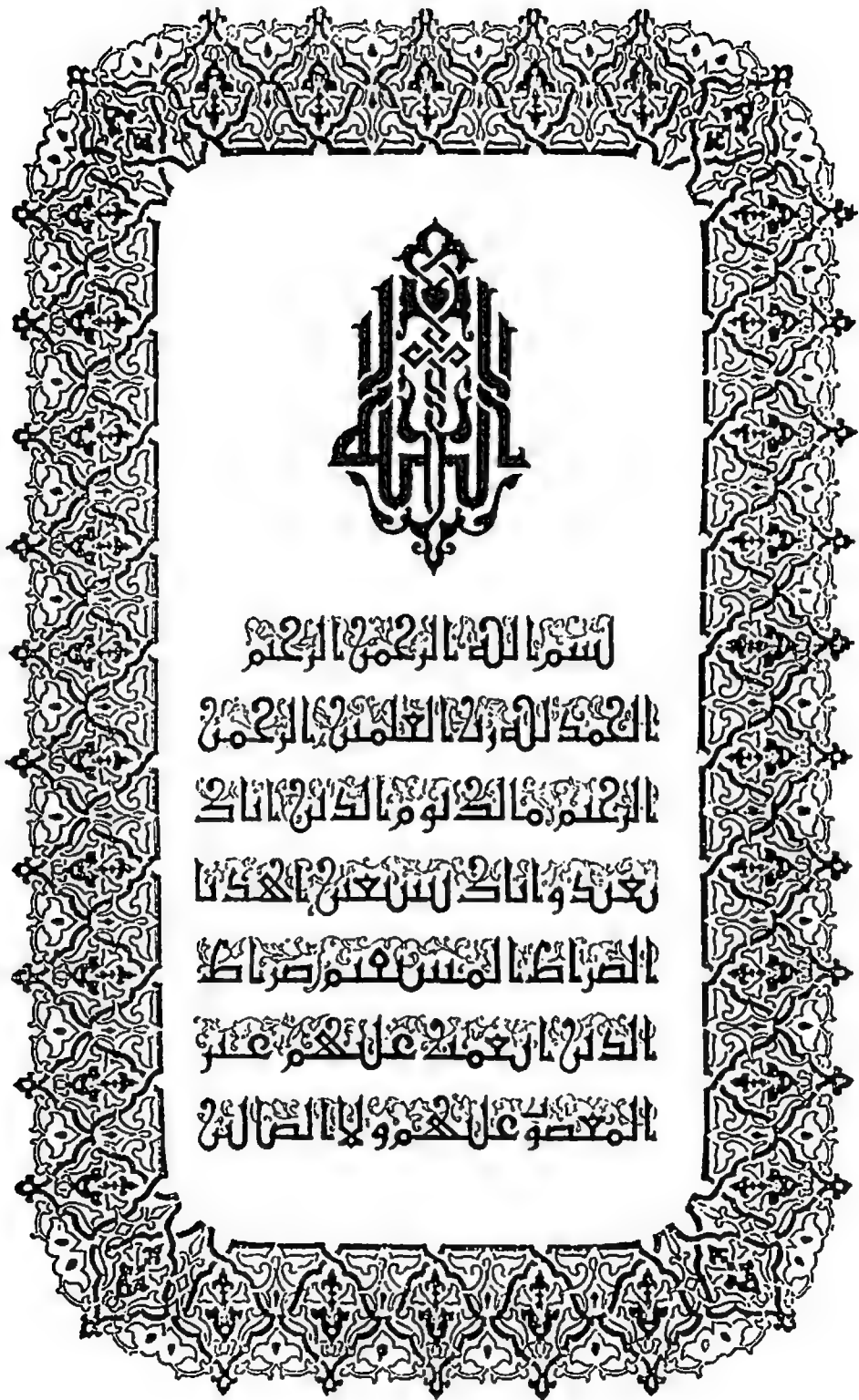
ثالث ر ج ي د ش ر ك

بريق ي ا ب س ق ا ن ح ا ر ط

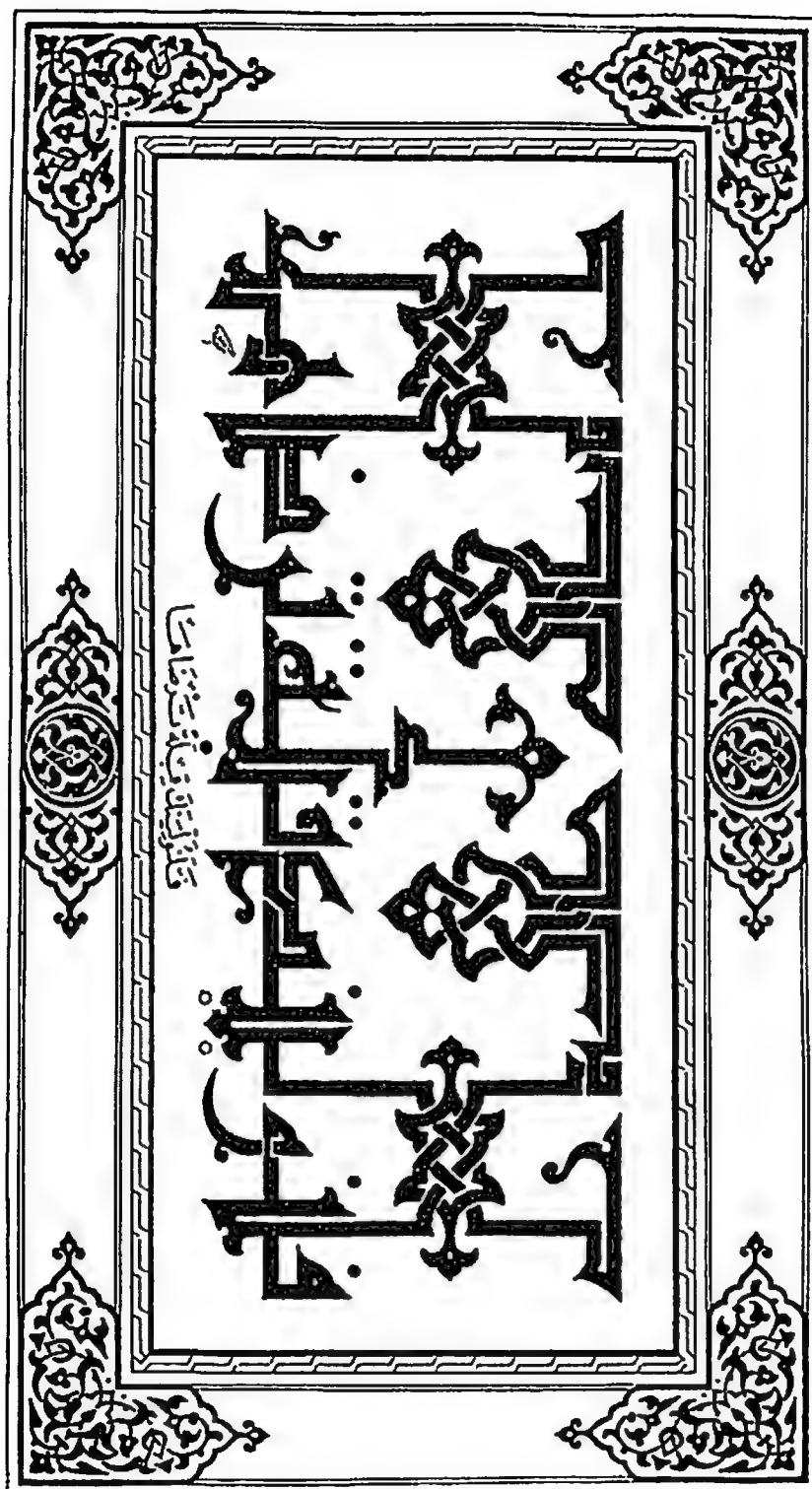
تابع ش ر ي ف ا ب ل ح ا ن هـ

أ ب ن ث ا هـ ي و م ب ل ا ك ا ب ي

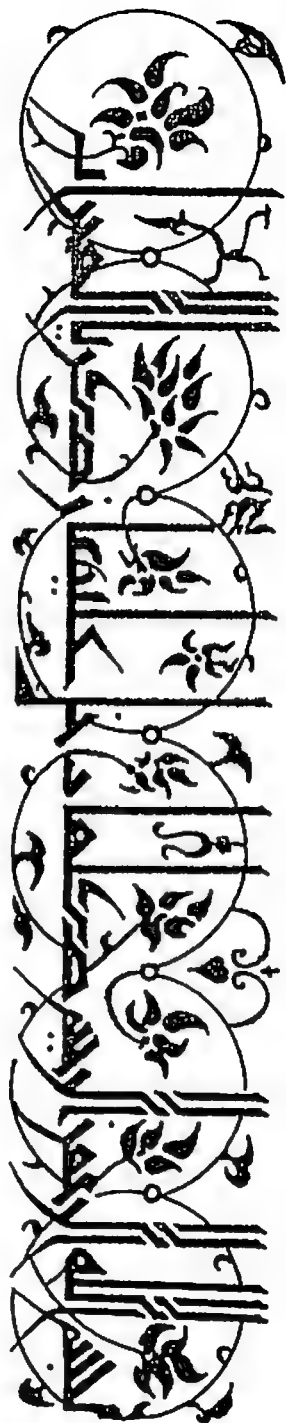
شکل (۷۷) الخط الكوفي الزخرفي.



شكل (٧٨) نموذج للخط العربي.



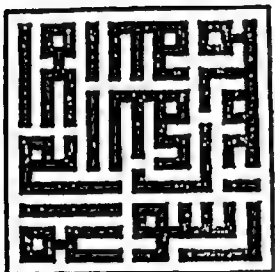
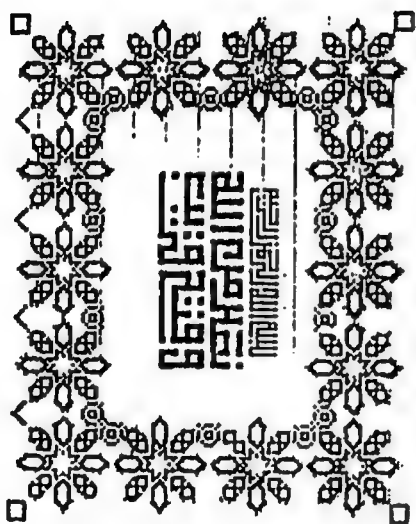
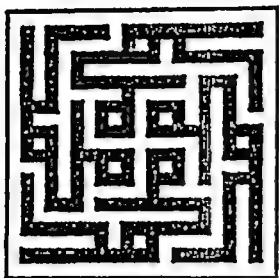
شكل (٧٩) نموذج للخط العربى



خط كوفي مزهر



خط كوفي بسيط



شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



لِسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَمَّا عَنِ اللَّهِ
نموذج من الطراز المورق

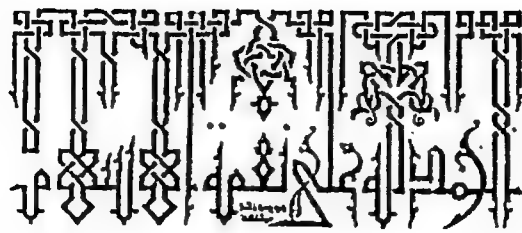
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نموذج من الطراز المورق

لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نموذج من الطراز المورق

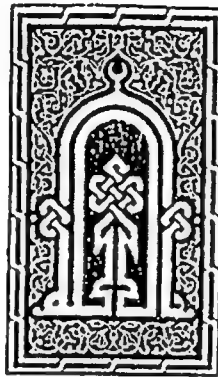
خط كوفي مورق

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا
لَهُ أَكْثَرُ شَاكِرِينَ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا

شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
منزج من الطراز المملوك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
منزج من الطراز المملوك

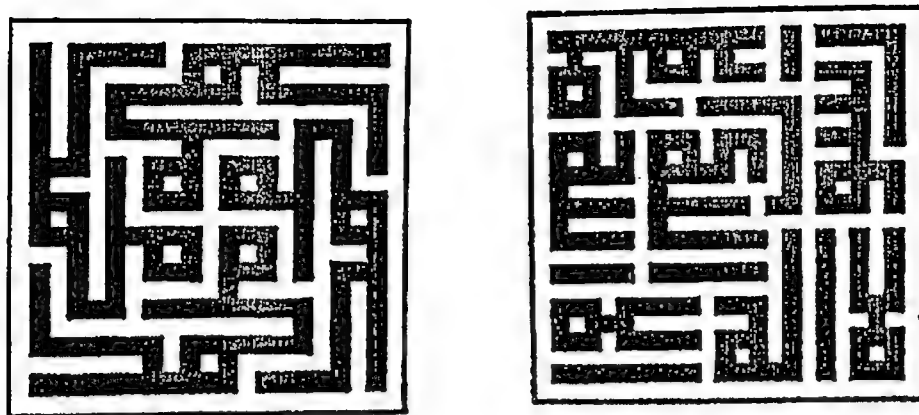
خط كوفي مضفر
من قبة سيدنا الإمام الشافعي

وَاللَّهُ يَسِّرُ الْيُسْرَى

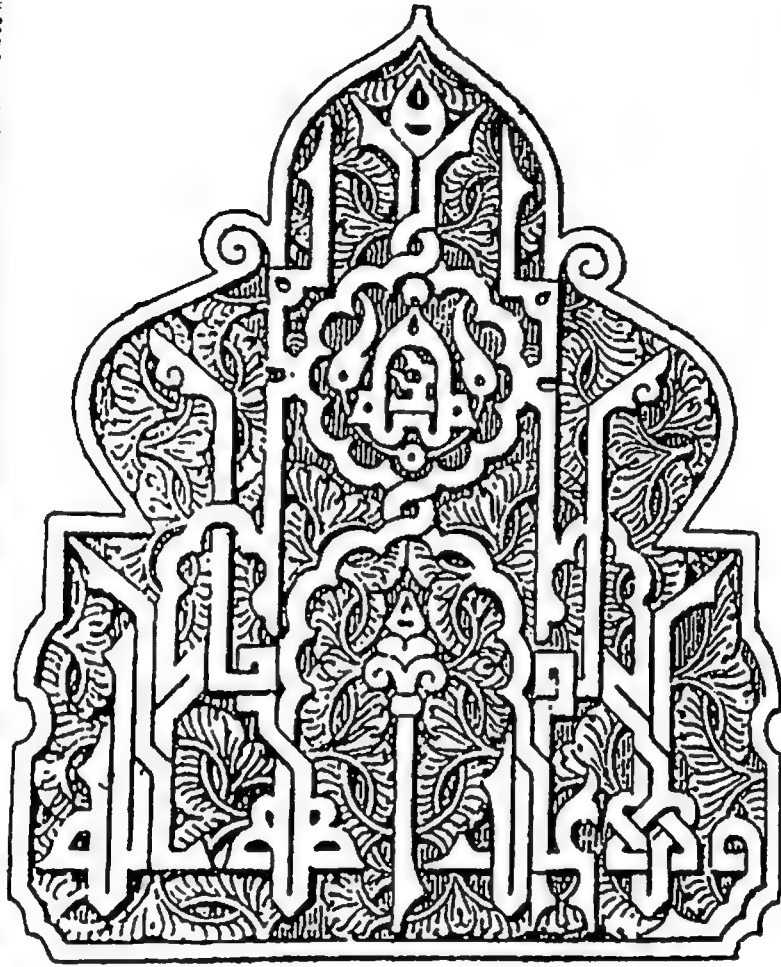
وَاللَّهُ يَسِّرُ الْيُسْرَى

خط كوفي مربع

شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



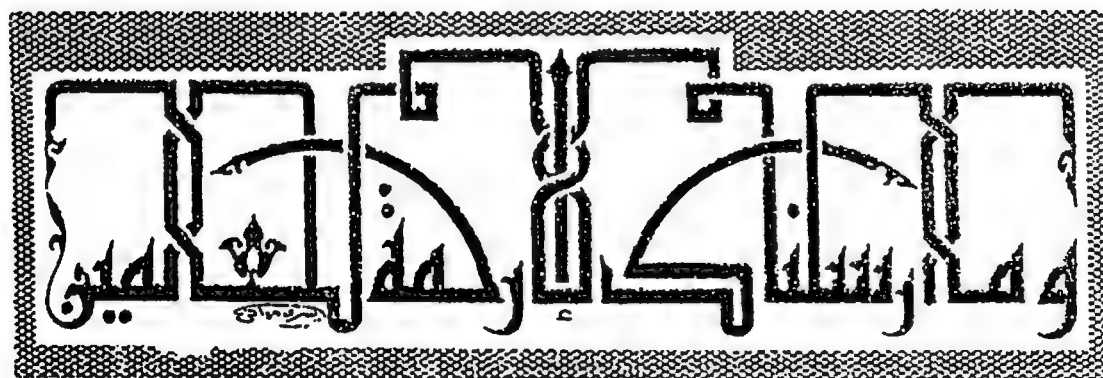
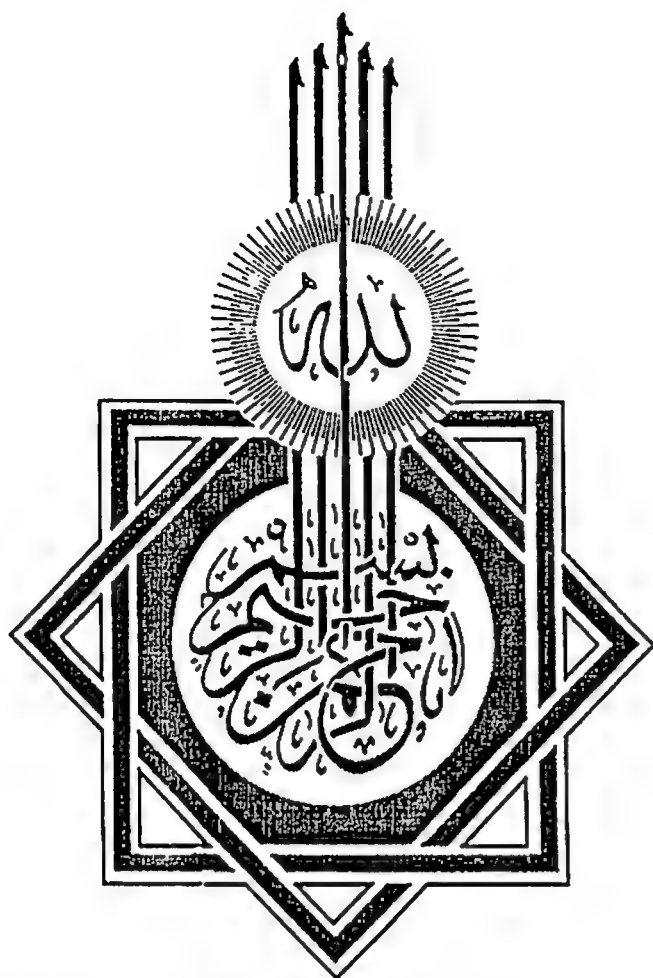
شكل (١٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



★ ولا غالب الا الله .

من نماذج الكتابات الكوفية المضفرة
على جدران قصور الحمراء في غرناطة
القرن الثامن هجري الرابع عشر ميلادي

شكل (٨٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة



« وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين »

شكل (٨٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْاَفْتِنُ اَلْحَقُّ فِتْنًا مَّبْلِيًّا يَغْفِرُ لِمَنْ

ما بعد من ذلك وما لاحد

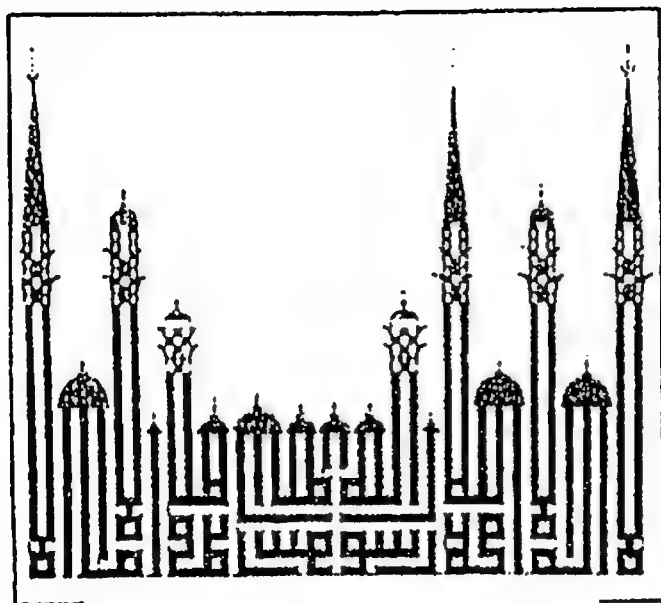
في فتح نعمته عليه السلام وسيرته مستقيماً وسعدته على الله تعالى وسوره في ذلك الكتاب في ذلك الكتاب في ذلك الكتاب
 فيزودوا الرعايا من الرعايا وفيه من الرعايا وكان له عليه السلام في الرعايا من الرعايا في الرعايا من الرعايا
 الا انها راحا اليه فيها ويحبهم سيئاتهم وكان في ذلك عند الله فوزا عظيماً

ويعذب المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات الظانين بالله ظن السوء عليمهم دائرة السوء وغضب الله عليهم وأعد لهم جهنم وساءت مصيرا.

وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ عَلِيمٌ

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لِلتَّوْمُنِ أَجَابَ اللَّهُ دَرَسُوهٖ وَتَعَبَّرُوهُ
وَتَوَقَّرُوهُ وَاسْتَمِعُوا بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ

[illegible]

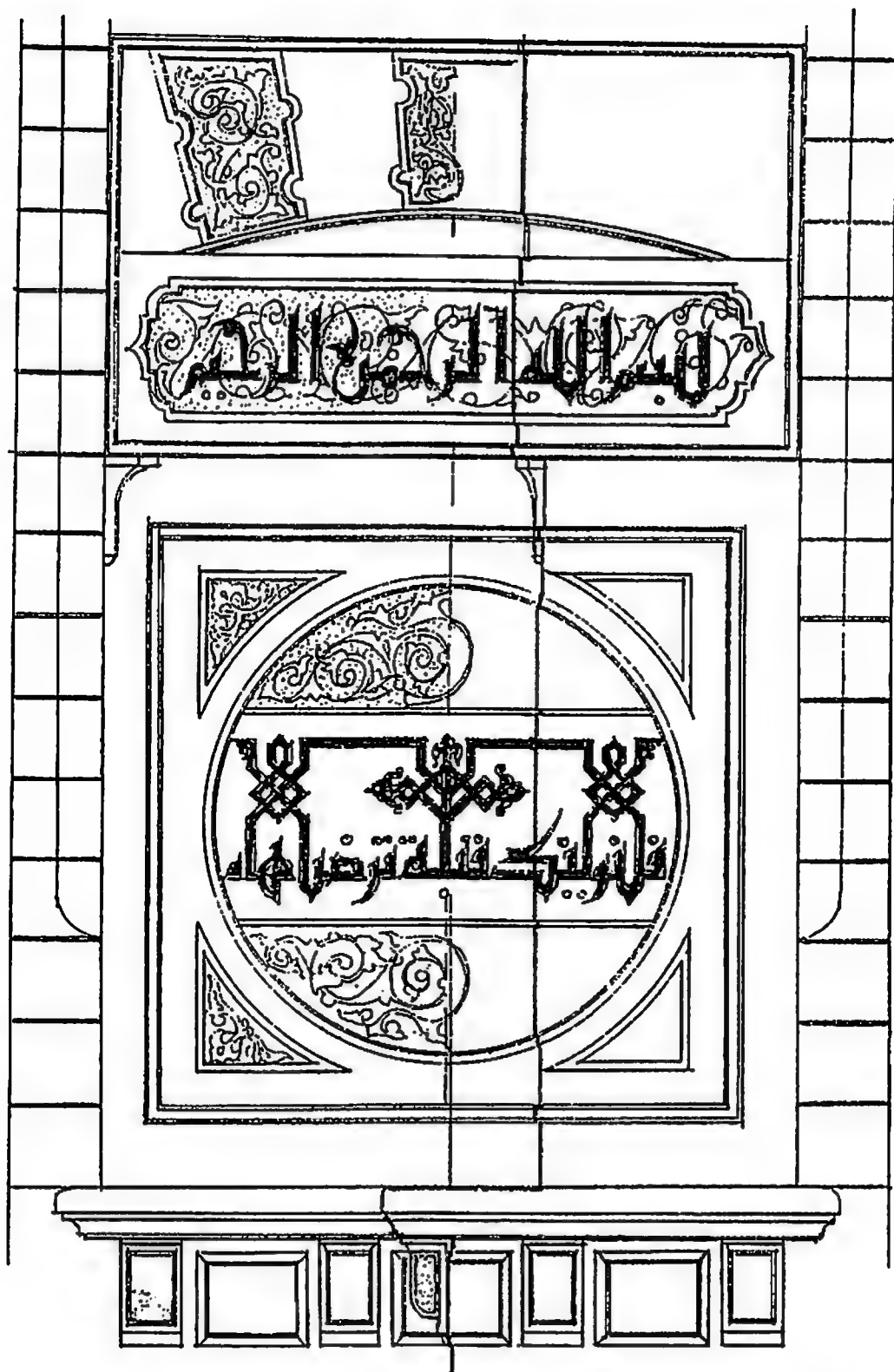


لوحة خُطية للمسجد الحرام في مكة

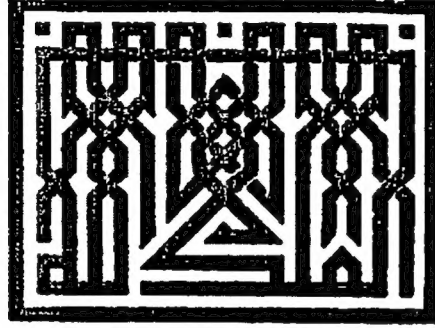


كوفٍ مسماري بقلم الأستاذ محمد عبد القادر نصيباً - مولا غالب الأكل، ومن لوحاته المشهورة .

شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



شكل (٨٨) بانوة زخرفى وخط كوفى - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة.



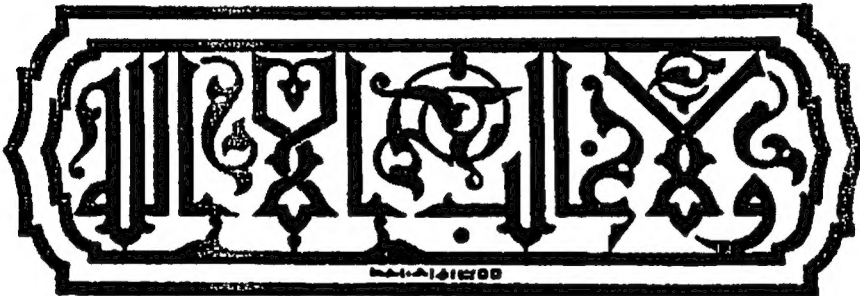
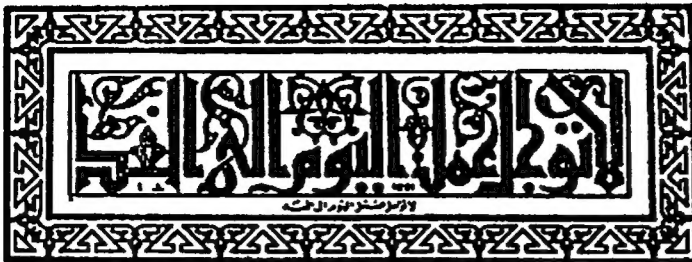
الله أكبر



الحمد لله

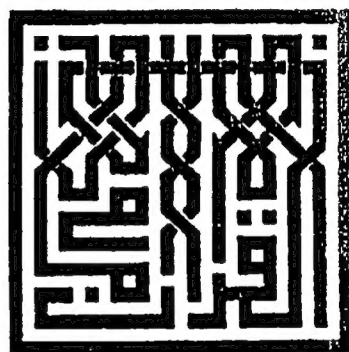
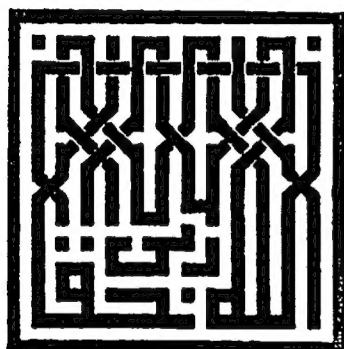
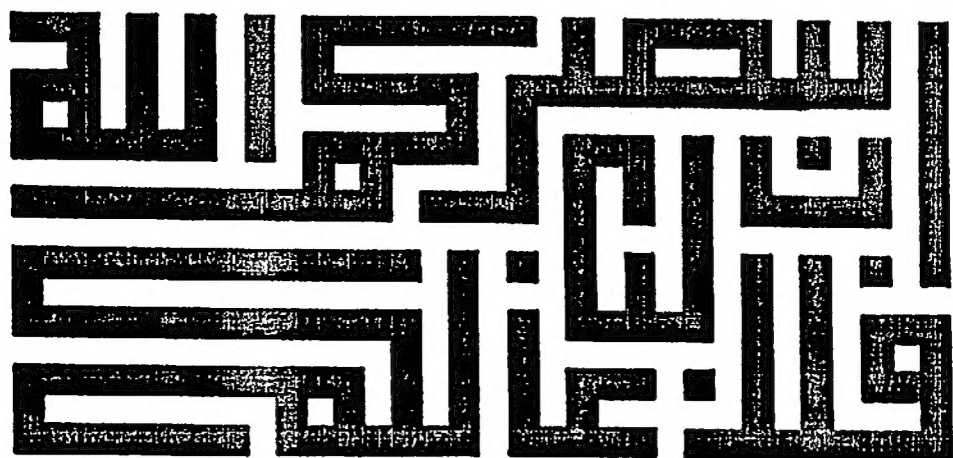
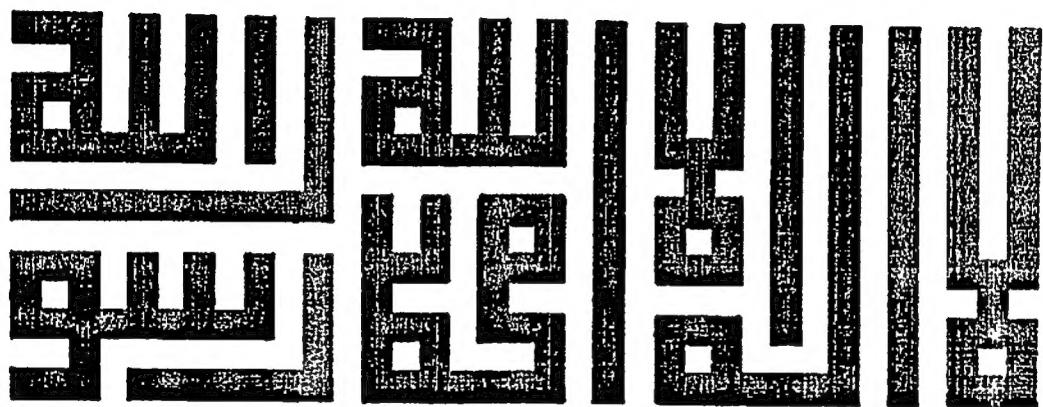


الحمد لله

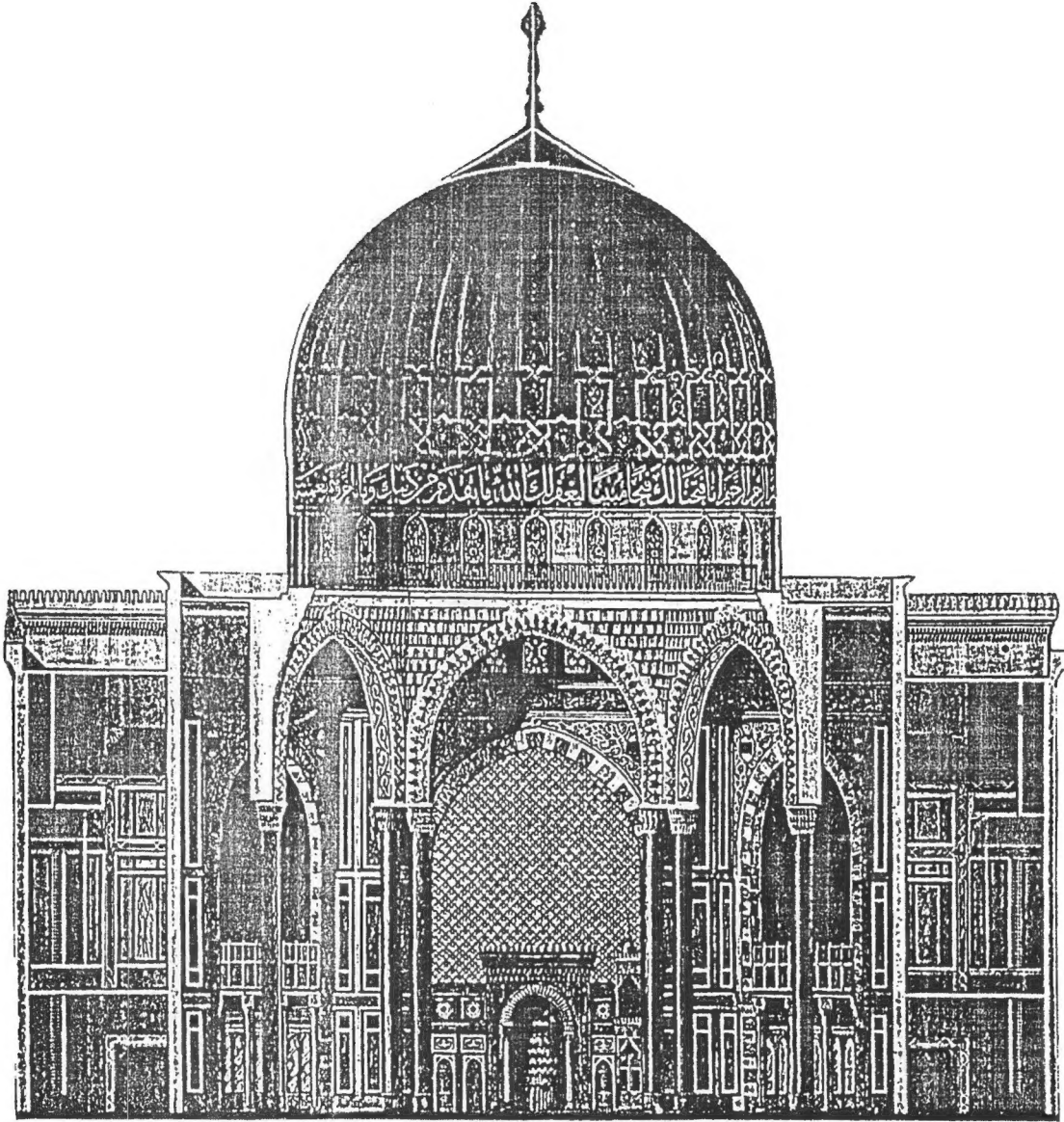


ولا غالب الا الله

شكل (٨٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.



شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.



شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل.

مراجع الكتاب الرابع

- ١ - د/ إبراهيم جمعه، (١٩٦٩)، دراسة في تطور الكتابات الكوفية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢ - م/ إسماعيل مرعى، (١٩٥٣ - ١٩٩٣)، المجموعة الخاصة، القاهرة.
- ٣ - م/ أسامة النحاس، (—)، الوحدات الزخرفية الإسلامية، القاهرة.
- ٤ - د/ حسين صالح، (—)، النجارة الدقيقة للمدارس الثانوية الصناعية، القاهرة.
- ٥ - د/ عبد الرحيم غالب، (١٩٨٨)، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت.
- ٦ - د/ عفيف البهنسى، (١٩٨٤)، الخط العربى.. أصوله، نهضته، انتشاره، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، دمشق.
- ٧ - محيى الدين طالو، (١٩٨٢)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- 8 - LA MENUISERIE, (-----), PRECIS DE L'ART ARABE.